

1. Record Nr.	UNISA996385548703316
Autore	Rose George, mathematician
Titolo	Rose, 1682 [[electronic resource]] : a new almanack for the year ... 1682 ... calculated for the meridian of the honorable city of London ... and may serve for any other part of England // by George Rose .
Pubbl/distr/stampa	London, : Printed by Tho. Hodgkin for the Company of Stationers, 1678
Descrizione fisica	[42] p. : ill
Soggetti	Almanacs, English Ephemerides Astrology
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Reproduction of original in the Bodleian Library.
Sommario/riassunto	eebo-0014

2. Record Nr.	UNINA9910136977303321
Autore	Machinal Hélène
Titolo	Conan Doyle : De Sherlock Holmes au professeur Challenger / / Hélène Machinal
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016
ISBN	2-7535-4624-X
Descrizione fisica	1 online resource (368 p.)
Altri autori (Persone)	NaugretteJean-Pierre
Soggetti	Literature (General) Arthur Conan Doyle littérature littérature de langue anglaise roman policier fantastique
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Tout le monde connaît Sherlock Holmes, mais son créateur est moins connu et le restant de son œuvre quasiment méconnu. Pourquoi un tel écart entre ce personnage de détective, qui est devenu un mythe littéraire, et le reste de l'œuvre de Conan Doyle ? En réinscrivant le cycle holmesien dans un parcours littéraire et spirituel, le présent ouvrage souhaite replacer sur le devant de la scène des textes fascinants tels que « Le Trou du Blue John » ou « Le Miroir d'argent », « Le Monde perdu » ou « L'Horreur des altitudes ». Tout au long de sa carrière, Doyle présente la particularité d'avoir écrit des nouvelles qui se rattachent aux trois genres auxquels la presse périodique de l'époque ouvre ses colonnes : les récits policiers, fantastiques et de science-fiction. Que cache une telle versatilité ? Y a-t-il cohérence ou rupture entre ces différents modes narratifs ? Existe-t-il des passerelles, un fil rouge qui traverserait l'écheveau de l'imaginaire doyen ? L'objet du livre d'Hélène Machinal est de montrer les questionnements d'une plume en tension perpétuelle entre un ancrage dans la rationalité et une dynamique de découverte de l'inconnu.

