Record Nr. UNINA9910136971903321

Autore Callet-Bianco Anne-Marie

Titolo Le récit de la mort : Écriture et histoire / / Gérard Jacquin

Pubbl/distr/stampa Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016

ISBN 2-7535-4611-8

Descrizione fisica 1 online resource (174 p.)

Altri autori (Persone) CametSylvie

Daviet-TaylorFrançoise GourmelenLaurent JacquinGérard JouannoSophie KissSándor

LongréeDominique

PavelMaria VinotJulien

Soggetti History

mort littérature

analyse du discours littéraire

discours écritures

Lingua di pubblicazione Francese

Formato Materiale a stampa

Livello bibliografico Monografia

Sommario/riassunto Le récit de la mort n'est pas tout à fait un récit comme les autres : tout

en renvoyant auteur et lecteur à leur propre finitude, il ne peut dire que la mort d'un autre et ne s'écrit qu'à la troisième personne. Mais, comme tout récit, il se prête à des approches narratologiques, stylistiques ou linguistiques. Les analyses que proposent les contributions de ce recueil portent sur des textes historiographiques, au sens large du terme, et s'attachent, entre autres aspects, au statut du narrateur, à son point de vue et à ses objectifs, à son écriture. Les

textes étudiés, de l'Antiquité au XXe siècle, rendent compte des multiples visages de la mort : sacrifice, camp d'extermination, assassinat, mort de guerriers, accident, maladie fatale... Mais pourquoi raconter la mort, sinon pour tenter de trouver un sens à ce qui ne semble pas en avoir ou pour dire sa révolte devant le scandale ? Le corpus retenu met en évidence différentes représentations marquées par une idéologie sous-jacente ou exprimée, une intention morale, politique ou apologétique, une volonté de dénoncer. Souvent, enfin, une démarche comparative permet de confronter deux ou plusieurs regards sur un même événement et de faire apparaître différences et convergences dans les procédés narratifs ou les techniques d'écriture.