

1. Record Nr.	UNINA9910136971903321
Autore	Callet-Bianco Anne-Marie
Titolo	Le récit de la mort : Écriture et histoire / / Gérard Jacquin
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016
ISBN	2-7535-4611-8
Descrizione fisica	1 online resource (174 p.)
Altri autori (Persone)	CametSylvie Daviet-TaylorFrançoise GourmelenLaurent JacquinGérard JouannoSophie KissSándor LongréeDominique PavelMaria VinotJulien
Soggetti	History mort littérature analyse du discours littéraire discours écritures
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Le récit de la mort n'est pas tout à fait un récit comme les autres : tout en renvoyant auteur et lecteur à leur propre finitude, il ne peut dire que la mort d'un autre et ne s'écrit qu'à la troisième personne. Mais, comme tout récit, il se prête à des approches narratologiques, stylistiques ou linguistiques. Les analyses que proposent les contributions de ce recueil portent sur des textes historiographiques, au sens large du terme, et s'attachent, entre autres aspects, au statut du narrateur, à son point de vue et à ses objectifs, à son écriture. Les

textes étudiés, de l'Antiquité au XXe siècle, rendent compte des multiples visages de la mort : sacrifice, camp d'extermination, assassinat, mort de guerriers, accident, maladie fatale... Mais pourquoi raconter la mort, sinon pour tenter de trouver un sens à ce qui ne semble pas en avoir ou pour dire sa révolte devant le scandale ? Le corpus retenu met en évidence différentes représentations marquées par une idéologie sous-jacente ou exprimée, une intention morale, politique ou apologétique, une volonté de dénoncer. Souvent, enfin, une démarche comparative permet de confronter deux ou plusieurs regards sur un même événement et de faire apparaître différences et convergences dans les procédés narratifs ou les techniques d'écriture.
