

1. Record Nr.	UNINA9910136938703321
Autore	Lucken Michael
Titolo	Les Fleurs artificielles : Création, imitation et logique de domination // Michael Lucken
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Presses de l'Inalco, 2016
ISBN	2-85831-269-9
Descrizione fisica	1 online resource (278 p.)
Soggetti	Asian Studies History emotions hero metaphor metonymy mitate rejection imitation métonymie originalité rejet de l'autre tradition et modernité émotion
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	L'image de Japonais imitateurs possède une longue histoire : en Europe, elle émerge au xviii ^e et a connu jusqu'à récemment différentes phases caractéristiques. Bien que liée à la modernisation, cette histoire n'éclaire pas uniquement la rencontre du Japon avec la culture européenne, elle est aussi le miroir des conceptions de l'art en Occident où des contremodèles étaient nécessaires afin de soutenir l'idée que la création est la valeur suprême. La première partie de ce

livre a pour objectif de montrer, à travers les discours sur le Japon, comment et pourquoi à l'époque moderne la question esthétique de l'imitation est au cœur des rapports de domination symbolique entre les cultures et, plus largement, entre les hommes. Les Japonais n'ont pas été passifs face à cette situation. Ils ont assimilé et réemployé ce discours, vis-à-vis de la Chine notamment, et essayé d'y réagir, que ce soit par le déni, la réactivation de savoir-faire locaux ou l'invocation d'un esprit national. Toutefois, bien qu'ils aient rejeté la plupart des dispositifs uniquement mimétiques, ils n'ont pas accepté une attitude purement subjective vis-à-vis de la création, ce qui se manifeste par un goût pour tout ce qui, de la matière, ne peut être sublimé, comme la terre ou les os. L'analyse d'œuvres majeures du Japon moderne et contemporain comme Vivre de Kurosawa Akira et Le Voyage de Chihiro de Miyazaki Hayao a pour but de montrer, comment de grands artistes japonais du xxe siècle ont fait travailler ensemble les notions de création et d'imitation, et comment ces approches alternatives, qui s'opposent à une vision héroïque et désocialisante de l'auteur, permettent d'assumer, autant que possible, la mort dans la vie. Japanese as imitators is a long-standing stereotype. In Europe it appears in the 18th century and follows different typical steps up to nowadays. The history of this narrative, which is related to modernization process, does not only shed a new light on Japan's encounter with...

2. Record Nr.	UNINA9910324953803321
Autore	Blaquart Jean-Luc
Titolo	Technologies de l'enchantement : Pour une histoire multidisciplinaire de l'illusion // Yves Citton, Angela Braiton
Pubbl/distr/stampa	Grenoble, : UGA Éditions, 2016
ISBN	2-84310-353-3
Descrizione fisica	1 online resource (384 p.)
Altri autori (Persone)	BraitonAngela CittonYves GamboniAurélien GellAlfred GirardAnnick GoovaertsVanille Hock-KoonSébastien HohnsbeinAxel JobezRomain LimareSophie Martin-JuchatFabienne PascuitoElsa SalicetiMarion TrentiniBruno VigazziMichel WoronowIlona ZerbibOlivier
Soggetti	Philosophy illusion philosophie
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Peut-on faire une « histoire de l'illusion » qui ne se confonde pas avec une litanie de dénonciations ? C'est le pari de ce livre qui propose une

quinzaine de plongées ponctuelles dans différentes formes d'illusions - allant d'un tableau de Jérôme Bosch au jeu vidéo Eternal Darkness, de l'aménagement des jardins des Lumières au marketing d'Apple, des fantasmagories scientifiques du xixe siècle aux modélisations de l'économie néolibérale, de l'effet placebo à l'art contemporain, des premiers rayons X aux derniers drones, en passant par Lucrèce, Descartes, Diderot, Lessing, Freud, Hitchcock, Winnicott et Baudrillard. Cette réflexion collective est placée sous les auspices d'un article célèbre de l'anthropologue britannique Alfred Gell, « La technologie de l'enchantement et l'enchantement de la technologie », traduit ici pour la première fois en français. Des proues de canoë mélanésiennes à une sculpture de Picasso, prouesses techniques et créations artistiques semblent relever d'un même enchantement, par lequel les humains élèvent leurs cultures en s'illusionnant sur ce qu'ils sont capables de faire. Au carrefour des imaginaires scientifiques et des pratiques interprétatives développées par les savoirs littéraires, ce volume multiplie les perspectives et les croisements disciplinaires, pour finalement s'inscrire dans le champ émergent de l'archéologie des médias. À travers un parcours en six parties - consacrées à l'anthropologie (« Technologies et enchantements »), à l'esthétique (« Tromper l'œil »), à la philosophie (« Capter les croyances »), à la scénographie (« Scénariser le monde »), aux nouvelles technologies (« Machiner le virtuel ») et à l'économie (« Vendre du vent ») - il espère aider à nous orienter dans un monde déroutant, où les enchantements médiatiques nous immergent dans un bain d'illusions toujours plus prégnantes. Les dix-sept études réunies ici gravitent autour d'une même question : comment et pourquoi apprendre à vivre avec les illusions, au lieu...

3. Record Nr.	UNINA9910716543003321
Autore	Terrio Paul J.
Titolo	Changes in cross-section geometry and channel volume in two reaches of the Kankakee River in Illinois, 1959-94 / / by Paul J. Terrio and John E. Nazimek ; prepared in cooperation with the Kankakee County Soil and Water Conservation District
Pubbl/distr/stampa	Urbana, Illinois : , : U.S. Geological Survey, , 1997
Descrizione fisica	1 online resource (iv, 41 pages) : illustrations, maps
Collana	Water-resources investigations report ; ; 96-4261
Soggetti	River channels - Illinois Sediment transport - Kankakee River (Ind. and Ill.) River channels Sediment transport Kankakee River (Ind. and Ill.) Channels Illinois United States Kankakee River
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (page 41).