

1. Record Nr.	UNINA9910136902703321
Autore	Dancourt Michèle
Titolo	Dédale & Icare : métamorphoses d'un mythe // Michèle Dancourt
Pubbl/distr/stampa	CNRS Éditions, 2002 France : , : CNRS Editions, , 2002
ISBN	9782271091574 (ebook) 9782271059598 (paperback)
Descrizione fisica	1 online resource (237 pages) : illustrations
Soggetti	Arts Fine Arts - General Art, Architecture & Applied Arts
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	Créer des automates, inventer des labyrinthes complexes à s'y perdre, remodeler les lois de la nature et s'envoler vers le soleil : les figures associées à Dédale continuent d'animer nos rêves en dépit d'un essor des techniques qui a transformé ces défis en expériences familières. Le mythe grec du premier artiste-ingénieur mobilise en effet un symbolisme universel en construisant la scène – masculine – des origines de la culture, quand la chute de son fils, Icare, illustre le statut tragique de sa transmission. La culture européenne, des lettres aux arts - peinture, sculpture, musique, danse, cinéma -, a constamment interprété la fable au fil des siècles. Le Moyen Âge marque le mythe du sens chrétien de la faute, alors que la poésie baroque célèbre l'énergique Icare, fils émancipé que tout oppose au fils déraisonnable de l'Antiquité. Du xviiiie au début du xixe siècle, les utopies politiques et techniques annexent Dédale et Icare, mais à l'Âge industriel, c'est le seul Icare qui devient à la fois le pionnier de l'aéronautique et la figure impuissante de la sublimation artistique. La culture contemporaine, plus que jamais, retisse la fable. Les artistes découvrent de nouveau la figure de Dédale l'inventeur de labyrinthe en même temps que celle de son autre fils, le Minotaure, part d'ombre des multiples visages de l'

artiste. Michèle Dancourt déchiffre l'histoire et les métamorphoses des fictions singulières forgées autour des deux noms mythiques à travers textes et images, et leurs jeux. Elle ouvre des chemins inédits dans le dédale des inventions artistiques, de Gilgamesh à Joyce, du skyphos Rayet à Brazil de Terry Gilliam.
