

1. Record Nr.	UNINA9910136900303321
Autore	Angelini Emma
Titolo	Pigments et colorants de l'Antiquité et du Moyen Âge : Teinture, peinture, enluminure, études historiques et physico-chimiques // Institut de recherche et d'histoire des textes, Centre de recherche sur les collections, Équipe Étude des pigments, histoire et archéologie
Pubbl/distr/stampa	Paris, : CNRS Éditions, 2016
ISBN	2-271-09089-X
Descrizione fisica	1 online resource (375 p.)
Altri autori (Persone)	AussetPatrick BanikGerhard BarbetAlix BarrandonJean-Noël BiancoPaolo BinantCorinne CamusMarie-Thérèse ChapoulieRémy DelamareFrançois DelamareLaurent DiarteOlga DizaboPierre D'amiconeElvira EitamDavid EscudierDenis FabreJane FuchsRobert FurDaniel Le GauthierMarie-Madeleine GilissenLéon GoussetMarie-Thérèse GraaffJudith H. Hofenk De GuichardVincent GuineauBernard HalleuxRobert HellyBruno HuongPham Van LavergneElisabeth Devezeaux De MerlinJean-Claude OdinGilles-Serge OltroggeDoris PastoureauMichel PepeClaude

PhilipponJacques
PichonRémy
PlahterUnn
RibaultJean-Yves
RoelofsWilma G.Th
SchvoererMax
SpecialeLucinia
StirnemannPatricia
VignaLuigi
WoutersJan
Institut de recherche et d'histoire des textes
Centre de recherche sur les collections
Équipe Étude des pigmentshistoire et archéologie

Soggetti

Medieval & Renaissance Studies
colorant
Antiquité
pigment
Moyen-âge
histoire
peinture

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Quelle est la couleur d'une robe lorsqu'une personne ne la regarde ? Qu'elle soit domestiquée par l'homme ou elle "pense par elle-même", comme l'écrivait Baudelaire, la couleur reflète toujours les regards et les préoccupations des sociétés qui l'ont produite et utilisée. Depuis longtemps, les historiens de l'art, en nous faisant pénétrer dans le champs de vision du peintre, nous ont ainsi appris à en découvrir l'environnement économique, social, culturel, idéologique et symbolique. Aujourd'hui, le développement de nouvelles techniques - détection optique instrumentale et scanner, spectrométries électronique et vibrationnelle, imagerie et fausses couleurs - a changé le concept même de la couleur. Les recherches des historiens de l'art sont désormais confrontées aux investigations des archéologues, des chimistes, des physiciens, des linguistes et des informaticiens. La formule chimique identifiant un cristal coloré côtoie le lexique du philologue, le programme de l'ordinateur, la grille du sociologue et la vision subjective du peintre. Tous ces regards différents, toutes ces techniques élargies et sans cesse renouvelées nécessitent une appréhension neuve des peintures et des teintures que les siècles, parfois les millénaires, nous ont transmises.
