

1. Record Nr.	UNINA9910136761403321
Autore	Michele Mastroianni (dir.)
Titolo	La tragédie et son modèle à l'époque de la Renaissance entre France, Italie et Espagne
Pubbl/distr/stampa	Rosenberg & Sellier, 2015 [Place of publication not identified], : Rosenberg & Sellier, 2015
ISBN	88-7885-385-2 88-7885-398-4
Descrizione fisica	1 online resource (248 p.)
Collana	Biblioteca di studi francesi La tragédie et son modèle à l'époque de la Renaissance entre France, Italie et Espagne
Soggetti	French drama (Tragedy) - History and criticism - 16th century French drama - History and criticism - Renaissance, 1450-1600 French literature - Classical influences Classical literature - Adaptations - History and criticism Comparative literature - French and classical Comparative literature - Classical and French European drama - Classical influences French Literature Romance Literatures Languages & Literatures
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Sommario/riassunto	Les études présentées ici se focalisent sur un aspect fondamental des techniques de translatio, utilisées par les auteurs du xvie siècle. Par ailleurs, il s'agit de techniques sur lesquelles se base une partie de la poétique de la Renaissance. Le rapport avec le modèle classique est tout à fait central, au niveau de la traduction et de l'imitation, mais surtout au niveau de la réinterprétation. En effet, s'il est vrai que toute traduction au xvie siècle est aussi une réélaboration du modèle tragique ancien, il est vrai, de même, que les limites théoriques entre les définitions de traduction et d'imitation énoncées en France

semblent interchangeables, au point que souvent ces mêmes définitions peuvent fonctionner à la fois pour l'une ou l'autre des deux catégories énoncées, étant parfois construites ou opposées sur des acceptations minimales de sens.
