

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNIPARTHENOE000019144 |
| Autore | Galiani, Ferdinando |
| Titolo | Dialoghi sul commercio dei grani / Ferdinando Galiani |
| Pubbl/distr/stampa | Torino : Boringhieri, 1958 |
| Titolo uniforme | Dialogues sur le commerce des bleds <in italiano> |
| Descrizione fisica | 264 p. ; 21 cm |
| Collana | Enciclopedia di autori classici ; 9 |
| Disciplina | 330.1 |
| Collocazione | 041/39 |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNINA9910136639403321 |
| Autore | Pion Alexandra |
| Titolo | Stendhal et l'érotisme romantique / / Alexandra Pion |
| Pubbl/distr/stampa | Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016 |
| ISBN | 2-7535-4717-3 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (286 p.) |
| Altri autori (Persone) | DidierBéatrice |
| Soggetti | Eroticism in literature |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | Le terme érotisme est un paradigme lexicalisé à la fin du XVIIIe siècle. Employé au sens de « désir amoureux » chez Rétif de la Bretonne en 1794, défini comme « amour sensuel » par Pierre Larousse dans le Grand Dictionnaire universel du XIXe siècle, l'érotisme convoque une |

dynamique du désir et du plaisir rattachée aux sens et à la sensation. À ce titre, ce néologisme présente un intérêt majeur dans l'histoire des idées car, en désignant une forme particulière de l'amour, celle de l'« amour sensuel », c'est-à-dire propre aux sens, qui émane des sens, sa lexicalisation indique qu'il est essentiellement lié aux études scientifico-philosophiques de l'école sensualiste puis idéologique qui ont ancré le discours amoureux dans la vie sensitive et sensorielle. Or, la pensée romantique a hérité de ces philosophies, notamment celle de Stendhal : l'ensemble de l'œuvre stendhalienne nous présente un écrivain dont la pensée se rattache aux théories de la sensibilité, à plus forte raison dans *De l'amour* qu'il publie en 1822 et qui s'ouvre sur cette définition qui fait écho à celle de Pierre Larousse : « Aimer, c'est avoir du plaisir à voir, toucher, sentir par tous les sens, et d'autant plus que possible un objet aimable et qui nous aime. » A-t-il pour autant la même conception que ses maîtres idéologues et sensualistes dont il se réclame ? Car, à la croisée de deux siècles, Stendhal est également un romantique dont les théories philosophiques de la sensibilité trouvent un écho esthétique, donnant ainsi son sens plein au terme érotisme qu'Octavio Paz définit comme « le fils de la philosophie et du sentiment poétique qui transfigure en image tout ce qu'il touche » (*La Flamme double : amour et érotisme*). L'idée de cet ouvrage sur Stendhal et l'érotisme romantique est ainsi née de la mise en rapport et de l'articulation de deux interrogations : quelle conception de l'érotisme Stendhal a-t-il eu à l'époque romantique, au premier chef dans *De l'amour* ? Et, au regard des définitions...
