

1. Record Nr.	UNINA9910136630603321
Autore	Aji Hélène
Titolo	Revue modernistes, revue engagées : (1900-1939) // Benoît Tadié, Céline Mansanti, Hélène Aji
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016
ISBN	2-7535-4726-2
Descrizione fisica	1 online resource (418 p.)
Altri autori (Persone)	BortFrançoise Cellier-GellyMicheline CunyNoëlle DempseyJames DimakopoulouStamatina DuvillierMarc Elefteriou-PerrinVéronique ElmalehÉliane FarebrotherRachel Gibert-JolyNathalie HaydenGabriele IppolitoChristophe LeavyAdrienne LecossoisHélène MansantiCéline McBrideDouglas Brent McCullochMargery Palmer MeadHenry MiraucourtJulie NichollsPeter Ollivier-MelliosAnne ParkerRichard PuineufSonia de ReynesAnne RogersStephen RozendalMichael StroederUlrike TadiéBenoît TadiéBenoît AjiHélène
Soggetti	Literature (General)

modernisme
périodiques
littérature

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Revue modernistes ou revue d'avant-garde ? On oppose souvent les termes « modernisme » et « avant-garde » : le « modernisme » serait une révolution essentiellement littéraire et artistique, sans efficacité au-dehors des murs de l'atelier ou de l'univers restreint des littérateurs ; à l'inverse, l'« avant-garde » constituerait un modernisme politisé, qui s'attaque à l'institution de l'art et vise à transformer ses rapports avec la vie et la société. Le terme d'avant-garde est employé surtout à propos de groupes dont l'agitation a été bruyante ou a su, un temps, se greffer sur des partis révolutionnaires : futurismes en Italie et en Russie, dada et surréalisme en France. Le terme de modernisme, en revanche, est plutôt employé dans l'univers anglo-américain pour désigner des auteurs canoniques et élitistes (Joyce, Eliot, Pound et quelques autres), sous l'influence d'une tradition critique (le new criticism) qui a longtemps cherché à gommer le caractère collectif et la puissance contestataire de cette production littéraire. Guide international des revues modernistes et réflexion sur cet enjeu central de la critique contemporaine, cet ouvrage dépasse l'opposition entre avant-garde et modernisme, pour montrer des hommes et des femmes, à l'œuvre dans un monde dont ils perçoivent les difficultés autant que les beautés. Champ d'expérimentation et champ de bataille, les revues modernistes sont ouvertes à toutes les polémiques.