

1. Record Nr.	UNINA9910786801603321
Autore	Ficara Elena
Titolo	Contradictions : logic, history, actuality / / Elena Ficara ; contributors, J. C. Beall [and twelve others]
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2014 ©2014
ISBN	3-11-037686-5 3-11-034082-8
Descrizione fisica	1 online resource (232 p.)
Collana	Berlin Studies in Knowledge Research ; ; Volume 6
Classificazione	CC 2600
Disciplina	111
Soggetti	Contradiction
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references at the end of each chapters and indexes.
Nota di contenuto	Front matter -- Acknowledgements -- Contents -- Introduction / Ficara, Elena -- Part I: Logic -- Contradictory Concepts / Priest, Graham -- Rapunzel Shaves Pinocchio's Beard / Beall, JC -- Paradoxes and the Reality of Contradictions / D'Agostini, Franca -- Logic, Ontological Neutrality, and the Law of Non-Contradiction / Varzi, Achille C. -- Representing the Contradictory / Berto, Francesco -- Part II: History -- Objections to Aristotle's Defence of the Principle of Non-Contradiction / Berti, Enrico -- The Justice of Contradiction / Nuzzo, Angelica -- Limit and Contradiction in Hegel / Illetterati, Luca -- Zur Logik moralischer Urteile / Vieweg, Klaus -- Part III: Actuality -- Insuperable Contradictions / Vattimo, Gianni -- A Disenchanted Reenchantment -- Wie wir auf Konsistenz aus sind - und warum / Welsch, Wolfgang -- List of Contributors -- Index of Names -- Subject Index
Sommario/riassunto	The papers in this volume present some of the most recent results of the work about contradictions in philosophical logic and metaphysics; examine the history of contradiction in crucial phases of philosophical thought; consider the relevance of contradictions for political and philosophical actuality. From this consideration a common question emerges: the question of the irreducibility, reality and productive force of (some) contradictions.

2. Record Nr.	UNINA9910484343303321
Titolo	Advances in Artificial Intelligence : 15th Conference of the Spanish Association for Artificial Intelligence, CAEPIA 2013, Madrid, September 17-20, 2013, Proceedings / / edited by Concha Bielza, Antonio Salmerón, Amparo Alonso-Betanzos, J. Ignacio Hidalgo, Luis Martínez, Alicia Troncoso, Emilio Corchado, Juan M. Corchado
Pubbl/distr/stampa	Berlin, Heidelberg : , : Springer Berlin Heidelberg : , : Imprint : Springer, , 2013
ISBN	3-642-40643-2
Edizione	[1st ed. 2013.]
Descrizione fisica	1 online resource (XVIII, 404 p. 98 illus.)
Collana	Lecture Notes in Artificial Intelligence, , 2945-9141 ; ; 8109
Disciplina	006.3
Soggetti	Artificial intelligence Application software Computer science Information storage and retrieval systems Algorithms Computer networks Artificial Intelligence Computer and Information Systems Applications Theory of Computation Information Storage and Retrieval Computer Communication Networks
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Constraints, Search and Planning -- Intelligent Web and Information Retrieval -- Fuzzy systems -- Knowledge Representation, Reasoning and Logic -- Machine Learning -- Multidisciplinary Topics and Applications -- Metaheuristics -- Uncertainty in Artificial Intelligence.
Sommario/riassunto	This book constitutes the refereed proceedings of the 15th Conference of the Spanish Association for Artificial Intelligence, CAEPIA 20013, held in Madrid, Spain, in September 2013. The 27 revised full papers presented were carefully selected from 66 submissions. The papers are

organized in topical sections on Constraints, search and planning, intelligent Web and information retrieval, fuzzy systems, knowledge representation, reasoning and logic, machine learning, multiagent systems, multidisciplinary topics and applications, metaheuristics, uncertainty in artificial intelligence.

3. Record Nr.	UNINA9910136504603321
Autore	Muñoz Morcillo Jesús <p>Jesús Muñoz Morcillo, Karlsruher Institut für Technologie, Deutschland </p>
Titolo	Elektronik als Schöpfungswerkzeug : Die Kunsttechniken des Stephan von Huene (1932-2000) / Jesús Muñoz Morcillo
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2016
ISBN	9783839436264 3839436265
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (377 p.)
Collana	Image
Classificazione	LI 99999
Disciplina	700
Soggetti	Stephan Von Huene Klangkunst Sound Art Primitivismus Primitivism Kybernetik Cybernetics Dada Medienkunst Media Art Figuration Akustik Acoustic Kinesik Kinesics Kommunikationstheorie Communication Theory Art Kunst Bild Image Klang Sound

Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts  
Art History of the 20th Century  
Amerikanische Kunst  
American Art  
Fine Arts  
Kunstwissenschaft

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	The German-American media artist Stephan von Huene has remained the insiders' tip of his generation. This first systematic analysis of his work shows how he uncovers the wonder of unremarkable objects.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Breviarium 9 Genese eines holistischen Kunstlers 15 Methoden zur Analyse von Ton-Instrument- Music-Composition-Composer Kunstwerken 49 Sirenen High, Sirenen Low - eine hermeneutische Einleitung 63 Eingangsfragen 93 Inpressive Kunst 115 Von Lautschriften, Klang und Phonetik 155 Erfundene Laute und zergliederte Rhetorik in den fruhen Zeichnungen 159 Klang der Materie: die grundlegenden Tone von Totem Tones, Monotone und Glass Pipes 177 Melodie der Klangfarben: Henry Lanz' Theorien im Labor Zauberflote 191 Die synthetische Stimme von Erweiterter Schwitters 201 Primitivismus und animierte Materie 211 Power-Transfer: ethnographischer Ursprung der Energie 227 Der Klang der Kybernetik: Systemtheorie im Dienste der Kunst 245 Merz-Übertragung: die ewige Performanz und das Ephemere 263 Kunsttechniken zum Anstimmen der Welt 273 Fachübergreifende Überlieferung: Rezeption und Einfluss von Stephan von Huene 293 Tabellarische Biographie und Ausstellungen 315 Interview mit Petra Kipphoff von Huene über Sirenen Low 323 Interview mit Jorg Neugebauer, Ingenieur und technischer Berater von Stephan von Huene 331 Die Bibliothek des Kunstlers 335 Literaturverzeichnis 357 Danksagung 371 Backmatter 373
Sommario/riassunto	Der deutsch-amerikanische Künstler Stephan von Huene (1932-2000) gehört zu den Medienkünstlern der ersten Generation, die sich der Elektronik als Schöpfungswerkzeug bedienten. Sein Œuvre entfaltet sich im Spannungsfeld zwischen Figuration, Akustik, Kinesik und Kommunikationstheorie. Jesús Muñoz Morcillo liefert die erste Monografie, die sich dem Werk von Huenes systematisch widmet und dieses – mit Blick u.a. auf John Cage und La Monte Young – kunsthistorisch einordnet. Die hermeneutische Analyse der letzten großen Arbeit von Huenes (Sirenen Low, 1999) liefert die Grundlage für drei umfangreiche Deutungskreise, die sich jeweils den figurativen, akustischen und systemischen Aspekten seines Werkes zuwenden.