

1. Record Nr.	UNINA9910136497003321
Autore	Bakešová Václava
Titolo	J.-K. Huysmans : Littérature et religion / / Samuel Lair
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016
ISBN	2-7535-4695-9
Descrizione fisica	1 online resource (182 p.)
Altri autori (Persone)	BrunelPierre CittiPierre LairSamuel Millet-GérardDominique NantetMarie-Victoire PocheBernard RoucanCarine SolalJérôme VareilleArnaud VircondeletAlain
Soggetti	Religion religion littérature Huysmans Joris-Karl art roman littérature française
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	A principio erat verbum. La position spirituelle et la situation littéraire d'un écrivain engoncé entre une fin de siècle matérialiste et un avant-siècle se prosternant devant l'idéologie du Progrès le condamne parfois à errer en une sorte d'interrègne, qui masque la modernité de son interrogation religieuse. Chez Huysmans, ce réseau de signes

apparemment contraires désigne le lieu d'une interrogation essentielle. Celle-ci ne trouvera sa réponse qu'à partir du cycle de Durtal, tandis que son foyer demeurera sans cesse ardent jusqu'à la conversion de l'écrivain, en 1892, et au-delà. Loin d'être frappés de désuétude, le long cheminement spirituel et son point d'orgue, la déclaration de foi, rendent Huysmans plus proche de nous. Ses hésitations et ses atermoiements confèrent une sincérité douloureuse à son besoin d'absolu. Tout un pluriel d'interrogations trouvent une manière de réponse dans le cycle catholique (*En route*, *La Cathédrale*, *L'Oblat*), mais déjà, les états d'âme de des Esseintes laissent assez tôt entrevoir les états de l'âme, celle qui s'ouvre à l'éveil de la foi. Ce livre, tiré des travaux du colloque Joris-Karl Huysmans organisé à l'Institut catholique de Rennes le 15 décembre 2007, à l'occasion du centenaire de la mort de l'écrivain, exprime au sujet de Huysmans certaine nouveauté, relative à la seconde partie de la vie de l'écrivain. Soit qu'il s'agisse de projeter une lumière inédite sur quelques aspects choisis de la figure de l'homme et de l'œuvre dite catholique ; soit qu'il s'agisse de mettre au jour des aspects eux-mêmes moins connus, qui convergent vers l'image d'un Huysmans, homme de la synthèse.
