

1. Record Nr.	UNINA9910136496803321
Autore	Marsal Florence
Titolo	Jacques Roubaud : Prose de la mémoire et errance chevaleresque // Florence Marsal
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016
ISBN	2-7535-4714-9
Descrizione fisica	1 online resource (228 p.)
Altri autori (Persone)	BerthelotAnne
Soggetti	Medieval & Renaissance Studies Literature (General) roman Table ronde prose littérature médiévale
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>La littérature médiévale inspire et informe l'œuvre du poète et romancier oulipien Jacques Roubaud depuis les années 1970. Ses essais <i>La fleur inverse</i> et <i>Graal Fiction</i>, ou encore <i>Graal Théâtre</i>, ambitieuse adaptation dramatique de la légende arthurienne écrite en collaboration avec Florence Delay, en sont les signes les plus évidents. L'intertexte arthurien, s'il est plus discret dans le cycle du <i>Grand Incendie de Londres</i>, n'en éclaire pas moins les errances de la mémoire et de la prose. Le lecteur doit exercer une mémoire immense devant ces milliers de pages qui relatent et relient des événements survenus à de nombreuses années d'intervalle. Car le narrateur, comme les meilleurs chevaliers d'Arthur, fait preuve d'une extrême disponibilité, mais aussi d'une grande persévérance, pour suivre tous les chemins mémoriels qui s'offrent à lui, sans jamais perdre de vue la droite voie de la prose. Sa principale stratégie narrative est l'entrelacement imité du cycle du <i>Livre du Graal</i>, en particulier de la branche centrale qu'est <i>le Lancelot en prose</i>. Dans <i>Le Grand Incendie de Londres</i>, la mémoire est aussi aventureuse que la forêt médiévale, et le texte volontairement</p>

digressif, en arborescence. La fonction du récit est de continuer d'exister, malgré les souvenirs les plus douloureux, qui fonctionnent dans le texte comme un autre Graal, c'est-à-dire un signe qui met la prose en marche, mais qui la menace lorsqu'il apparaît trop clairement. Le présent volume étudie les nombreuses stratégies d'« évitisme » mises en œuvre par la prose arthurienne pour que l'aventure de l'écrit ne s'achève pas, parce que ces stratégies servent de modèle à Jacques Roubaud, qui trouve dans le Grand Incendie de Londres une nouvelle forme-prose de la mémoire.
