

1. Record Nr.	UNINA9910136496403321
Autore	Aygon Jean-Pierre
Titolo	La mythologie de l'Antiquité à la modernité : Appropriation- Adaptation-Détournement // Corinne Bonnet, Cristina Noacco, Jean- Pierre Aygon
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016
ISBN	2-7535-4688-6
Descrizione fisica	1 online resource (424 p.)
Altri autori (Persone)	BonnetCorinne BruhatMarie-Odile CalameClaude CammagreGeneviève CampagneHervé-Thomas CasteigtJulie ChauvinCédric ChironPascale DespaxArnaud Ferlampin-AcherChristine GarelliMarie-Hélène GeertsWalter GrosperinJean-Philippe HoernelAlexandra Huet-BrichardMarie-Catherine ImbertChristophe Jouët-PastréEmmanuelle LacroixDaniel W LinderOlivier MaréchauxPierre MoraFrancine NoaccoCristina PayenPascal PeigneyJocelyne PirontiGabriella Possamaï-PérezMarylène RipollFrançois VignesSylvie ZambonFrancesco AygonJean-Pierre

Soggetti	Classics Philosophy mythologie art littérature philosophie
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Dans une perspective diachronique et pluridisciplinaire, les contributions de ce volume se proposent d'explorer les différentes formes d'appropriation, d'adaptation ou de détournement de la mythologie, qui ont abouti d'un côté à des lectures originales des fables anciennes, de l'autre à un nouveau statut du mythe, voire à des modèles mythologiques différents. Dès l'Antiquité, la mise à distance du mythe a été une source de créativité, renouvelant les formes d'écriture et conduisant à une réorganisation du patrimoine culturel mythologique. En relation avec la polémique soulevée par Platon, les commentateurs néoplatoniciens et les mythographes de l'Antiquité tardive ont engagé un véritable débat sur le bon usage des mythes, sur lequel se sont greffés, au Moyen Âge, des discours supplémentaires, par le biais de la traduction, de la glose et de la réécriture. La réflexion médiévale sur le mythe a entraîné une adaptation de la matière mythologique ancienne, voire un détournement de son sens premier lorsque les récits mythiques païens ont été mis au service des valeurs courtoises et de la Révélation. Le discours moderne sur le mythe s'est enrichi, lui, d'autres instruments (la psychanalyse littéraire, la mythocritique...) et a permis d'avancer des interprétations inédites de l'héritage mythologique, ancien et médiéval, ainsi que de nourrir les discussions sur la nature du mythe.</p>