

1. Record Nr.	UNINA9910136496003321
Autore	Agyeya
Titolo	La modernité littéraire indienne : Perspectives postcoloniales // Anne Castaing, Lise Guilhamon, Lætitia Zecchini
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016
ISBN	2-7535-4687-8
Descrizione fisica	1 online resource (256 p.)
Altri autori (Persone)	AnanthamurthyU. R Baneth-NouailhetasÉmilienne BlancClaudine Le CastaingAnne ChaudhuriAmit DasJibanananda GuilhamonLise VaidKrishna Baldev VermaNirmal ZecchiniLaetitia ZecchiniLætitia
Soggetti	Literature (General) littérature Inde modernité colonisation histoire
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	L'émergence d'une « modernité » indienne est indissociable à la fois de la rupture coloniale et d'une continuité culturelle avec les traditions préexistantes. Les textes rassemblés ici proposent de réexaminer le sens et la portée de la question postcoloniale, entendue comme exploration critique de l'altérité et de la diversité, à la lumière de cette

modernité. Dans ce but, cet ouvrage obéit à une triple visée : faire une large place aux littératures indiennes en langues vernaculaires, des littératures trop souvent méconnues par les études postcoloniales qui tendent à privilégier les textes en anglais ; offrir au lecteur des traductions de plusieurs textes littéraires reflétant la complexité des héritages et des métissages qu'inventent ces littératures ; et enfin proposer des articles critiques écrits par des universitaires français ainsi que par des auteurs et intellectuels indiens revenant sur leur pratique d'écriture et sur les tensions traversant les cultures composites qui ont nourri et façonné cette pratique. Il s'agit ainsi d'explorer dans leur spécificité poétique et sans jamais les réduire à une lecture documentaire ou exotique, les littératures indiennes modernes dans leur ensemble et dans leur diversité en étudiant le dialogue complexe et mouvant qui se développe entre ces littératures, généralement dissociées par la critique, et le processus historique au sein duquel elles émergent.
