

1. Record Nr.	UNINA9910136495503321
Autore	Arrouimi Michel
Titolo	De Kafka à Toussaint : Écritures du XXe siècle // Pierre Bazantay, Jean Cleder
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016
ISBN	2-7535-4700-9
Descrizione fisica	1 online resource (192 p.)
Altri autori (Persone)	BazantayPierre Berthu-CourtivronMarie-Françoise BlanckemanBruno BoujuEmmanuel CléderJean CollombMichel CousseauAnne FerréVincent GaltierBrigitte MevelYann MontierJean-Pierre PageauxDaniel-Henry Pagès-PindonJoëlle TiblouxEmmanuel WagnerFrank ClederJean
Soggetti	Literature (General) littérature française XXème siècle roman
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Avec ce volume Écritures du XXe siècle, c'est d'abord un hommage amical qui est rendu à deux professeurs, Francine Dugast-Portes et

Jacques Dugast, lesquels ont assurément marqué l'université Rennes 2 et, plus largement, l'université française dans le dernier tiers du XXe siècle. Entre littérature française et littérature comparée, leurs domaines de recherche furent complémentaires et reprirent en cela la plupart des questions qui ont agité la modernité littéraire de l'Europe au XXe siècle, siècle de toutes les innovations, de toutes les expérimentations, de toutes les audaces textuelles. Si la création littéraire a été innovante, la pensée critique n'a pas été de reste. Et même, on peut l'affirmer sans crainte, la pensée critique française, qu'elle se soit intéressée aux œuvres françaises ou à celles d'auteurs étrangers, a été l'une des plus créatrices au monde. Francine Dugast-Portes et Jacques Dugast ont eux-mêmes été des acteurs enthousiastes de ce qui apparaîtra sans doute comme un âge d'or du discours critique. C'est dire que les auteurs des essais rassemblés dans cet ouvrage ont tous travaillé dans un voisinage intellectuel, une proximité d'esprit pour offrir un panorama, certes incomplet, mais qui trace les contours d'un continent littéraire où l'on circule de Kafka à Toussaint en passant par Musil, Guilloux, ou Duras et quelques autres. C'est une vaste étendue de signes, un nouveau monde qui émerge peu à peu de la brume du temps pour apparaître dans toute sa diversité et sa richesse.

2. Record Nr.	UNINA9910136935803321
Autore	Baxstrom Richard
Titolo	Realizing the witch : science, cinema, and the mastery of the invisible / / Richard Baxstrom and Todd Meyers
Pubbl/distr/stampa	New York : , : Fordham University Press, , 2016
ISBN	9780823274871 9780823268245 9780823268252
Descrizione fisica	1 online resource (285 pages) : illustrations; digital, PDF file(s)
Soggetti	History - Cinema Anthropology
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Introduction: What Is Häxan? -- Part I. The Realization of the Witch The Witch in the Human Sciences and the Mastery of Nonsense -- 1. Evidence, First Movement: Words and Things -- 2. Evidence, Second Movement: Tableaux and Faces -- 3. The Viral Character of the Witch -- 4. Demonology -- Part II. A Mobile Force in the Modern Age 1922 -- 5. Sex, Touch, and Materiality -- 6. Possession and Ecstasy -- 7. Hysterias -- Postscript: It Is Very Hard to Believe . . . -- Acknowledgments -- Notes -- Benjamin Christensen's Cited Source Material -- Contents -- Contents -- Filmography -- Bibliography -- Index.
Sommario/riassunto	Benjamin Christensen's Häxan (The Witch, 1922) stands as a singular film within the history of cinema. Deftly weaving contemporary scientific analysis and powerfully staged historical scenes of satanic initiation, confession under torture, possession, and persecution, Häxan creatively blends spectacle and argument to provoke a humanist re-evaluation of witchcraft in European history as well as the contemporary treatment of female "hysterics" and the mentally ill. In Realizing the Witch, Baxstrom and Meyers show how Häxan opens a window onto wider debates in the 1920s regarding the relationship of film to scientific evidence, the evolving study of religion from historical

and anthropological perspectives, and the complex relations between popular culture, artistic expression, and concepts in medicine and psychology. Håxan is a film that travels along the winding path of art and science rather than between the narrow division of “documentary” and “fiction.”
