

1. Record Nr.	UNISALENTO991000534969707536
Autore	Jalkotzy, Alois
Titolo	La scuola dei genitori : breve guida per i genitori attuali e futuri seguita da un piccolo dizionario per l'educatore / Alois Jalkotzy
Pubbl/distr/stampa	Brescia : La scuola, 1971
Descrizione fisica	363 p. : ill. ; 22 cm
Collana	Famiglia ed educazione
Altri autori (Persone)	Ponzanelli, Nerea
Disciplina	370
Soggetti	Fanciulli - Educazione
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Trad. N. Ponzanelli

2. Record Nr.	UNINA9910136495103321
Autore	Audureau Annabel
Titolo	Fantômas : Un mythe moderne au croisement des arts // Annabel Audureau
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016
ISBN	2-7535-4702-5
Descrizione fisica	1 online resource (334 p.)
Soggetti	Literature (General) Fantômas littérature littérature française art
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Si le public du vingt-et-unième siècle ne reconnaît plus Fantômas que sous le masque de latex bleu du fantoche des films d'André Hunebelle dans les années 1960, cette postérité dissimule la portée mythologique de cet antihéros sanguinaire de la littérature populaire, né à la Belle Époque, de l'imagination fertile de Pierre Souvestre et Marcel Allain. Incarnation des peurs sécuritaires, l'« Insaisissable » vole et tue en toute impunité. Dès 1913, la silhouette noire de Fantômas envahit les salles obscures et l'imaginaire d'artistes comme Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars ou Max Jacob. Mais ce sont surtout les surréalistes qui instituent Fantômas en mythe moderne, leur ouvrant les portes d'un monde chthonien régénérateur. En 1975, Julio Cortázar renoue avec cette dimension révolutionnaire et engage Fantômas dans une lutte contre les régimes dictatoriaux d'Amérique latine. Notre étude vise ainsi à suivre le parcours polymorphe, tant au cinéma qu'en littérature et en peinture, de ce mythe moderne qui traversa tout le vingtième siècle et séduisit, par son énergie libératrice, les esprits d'avant-garde.