1. Record Nr. UNINA990005722620403321

Autore	Bazin, Louis
Titolo	Introduction a l'étude pratique de la langue turque / Louis Bazin
Pubbl/distr/stampa	Paris : Libr. d'Amérique et d'Orient Adrien Maisonneuve, 1978
Edizione	[2. éd. revue et corrigée]
Descrizione fisica	201 p. ; 20 cm
Disciplina	494.35
Locazione	FLFBC
Collocazione	494.35 BAZ 1
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr. UNINA9910136494303321

Autore	Bedrane Sabrinelle
Titolo	Le Clézio, passeur des arts et des cultures / / Thierry Léger, Isabelle Roussel-Gillet, Marina Salles
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016
ISBN	2-7535-4708-4
Descrizione fisica	1 online resource (292 p.)
Altri autori (Persone)	ClercJeanne-Marie ConstantIsabelle CugierAlphonse DouzouCatherine GazierMichèle LeducAlain (Georges) LégerThierry LohkaEileen MabanckouAlain MartinSerge MaulpoixJean-Michel Mimoso-RuizBernadette Rey Oudot-KernCatherine PoulangesMariane RidonJean-Xavier Roussel-GilletIsabelle SallesMarina SohetPhilippe

	ThoizetÉvelyne
Soggetti	Literature (General) littérature française biographie art
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	L’attribution du Prix Nobel à J.M.G. Le Clézio en 2008 a consacré, autant que l’écrivain français, le meilleur représentant de la « littérature-monde ». L’ouvrage collectif : Le Clézio, passeur des arts et des cultures ancre opportunément dans l’œuvre cette qualité d’écrivain sans frontière. Le Clézio dote la littérature d'une fonction heuristique : explorer les voies de passage vers les cultures mauricienne, nigériane, amérindienne, marocaine ou océanienne, mettre en lumière la fécondité des confluences entre les arts. Les auteurs interrogent une démarche anthropologique consciente des écueils de l’exotisme ou de l’ ethnocentrisme et attentive à ce socle commun, à l’humanité que représente le geste artistique. Qu’il commente la poésie de Michaux, les films d’Antonioni ou de Mizogushi, les tableaux de Georges de la Tour, de Modigliani, de Diego Rivera et de Frida Kahlo, J.M.G. Le Clézio privilégie la démarche critique sensible et subjective préconisée par Baudelaire. L’art investit la création littéraire et plusieurs analyses soulignent la richesse des sources d’inspiration lecléziennne : des courants picturaux des années 1960-1970 aux masques africains et aux arts populaires ; du chant à la danse. L’écriture appelle la transposition : trois récits, Mondo, Le Procès-verbal, Pawana, suscitent ainsi des recréations par Tony Gatlif, Edmond Baudoin et Georges Lavaudant qui relèvent les défis de l’adaptation au cinéma, en roman graphique et à la scène. Dans une communauté de valeurs, ces artistes relaient l’attention empathique d’un écrivain soucieux de résister à toutes les tentatives d’uniformisation et qui affirme avec force la nécessité de donner voix aux oubliés, de se mettre à l’écoute des civilisations « invisibles ».