

1. Record Nr.	UNINA9910136494203321
Autore	Bähler Ursula
Titolo	Les pères du théâtre médiéval : Examen critique de la constitution d'un savoir académique // Véronique Dominguez, Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016
ISBN	2-7535-4709-2
Descrizione fisica	1 online resource (292 p.)
Altri autori (Persone)	Bouhaïk-GironèsMarie ClarkRobert CorbellariAlain DominguezVéronique DoudetEstelle HüeDenis KoopmansJelle LalouÉlisabeth LavéantKatell LerouxXavier LongtinMario RagnardIsabelle SoltererHelen
Soggetti	Literature (General) théâtre Moyen Âge littérature littérature française
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Qu'est-ce que l'histoire du théâtre médiéval ? Plus que l'histoire du théâtre au Moyen Âge, c'est celle de la définition de l'objet « théâtre médiéval » par des savants, archivistes, historiens ou littéraires, dont le

présent volume retrace le parcours et éclaire les choix. Comment ces pères fondateurs ont-ils conceptualisé, documenté et compris le théâtre médiéval ? Quels paradigmes ont déterminé leurs discours et transformé cet objet scientifique en discipline ? Entre parcours académiques et études de cas, c'est dans une perspective historiographique que sont examinées les démarches des antiquaires locaux et régionaux du XIXe siècle aussi bien que celles de médiévistes célèbres comme Émile Picot, Louis Petit de Julleville, Gaston Paris ou Joseph Bédier. Une place singulière est accordée à l'œuvre de Gustave Cohen, figure marquante qui inspira la discipline aussi bien que les poètes ou les metteurs en scène, et favorisa la recreation de cet objet ancien. Des spécialistes actuels de cette discipline se sont penchés sur les grands travaux qui ont guidé et qui guident encore les études sur le théâtre médiéval. Critique, leur examen vise à évaluer les apports mais aussi les limites de ces travaux pionniers, afin d'établir une méthode respectueuse à la fois des textes et de leur historicité. Du passé à l'avenir, rendre hommage aux pères, c'est alors poser les fondements épistémologiques pour une nouvelle étude du théâtre médiéval.

---