

1. Record Nr.	UNINA9910136493803321
Autore	Louvel Liliane
Titolo	Le tiers pictural : Pour une critique intermédiaire // Liliane Louvel
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016
ISBN	2-7535-4698-3
Descrizione fisica	1 online resource (294 p.)
Soggetti	Literature (General) art littérature sémiotique illustration image théorie littéraire imaginaire esthétique
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Cet ouvrage part d'un constat : celui de la longue inféodation de l' image au texte, au langage, dont on a évoqué l'impérialisme, la tentation dominatrice en termes de genres. Il s'agira dans un premier temps de voir en quels termes la poésie a pris langue avec la peinture et, plus largement, avec l'image, de faire le point sur ce rapport bien particulier entre langage et image et d'observer les modalités de ce que l'on nommera « la transposition intermédiaire ». La question de leur commune mesure, en termes de commensuratio, devrait permettre de peser les choses, de poser les termes d'une transaction à l'œuvre dans l'économie du visible en texte. Il s'agira ensuite de revenir à l'ut pictura poesis puisque la formule a souvent été renversée et comprise comme « la peinture comme la poésie », autorisant toutes les « lecture de l' image ». En suivant une méthode critique reposant sur des analyses de textes, on verra en quoi l'outil pictural permet de rendre compte du

texte littéraire. Ce qui peut-être est nouveau ici, dans cette « idée de recherche » ainsi que Barthes la formule, c'est d'essayer de rassembler en un faisceau critique ces pratiques, en une « Poétique du pictural », en une « Poétique du texte/image ». Les notions techniques propres au médium et à son histoire : perspective, cadres, cadrages, couleur, effets d'anamorphose, Véronique, nature morte, portrait, figure, illusion, dispositifs, genres et styles..., peuvent faire système et constituer un outil opératoire pour ouvrir « l'œil du texte ». La lecture picturale comporte une part de synesthésie et l'aboutissement de ces études devrait être de redonner au corps son rôle dans ce que l'on peut appeler à la suite de Louis Marin, un « événement de lecture ». L'approche sensible a ses résonances propres et l'œil, parfois, voit double. On nommera alors « tiers pictural » ce phénomène que l'on peut appréhender en termes d'événement et d'affect, pas seulement de concept. Que fait l'image en texte, l'image au texte,...
