

| | |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Record Nr. | UNISA990003079010203316 |
| Autore | ROWSON, Susanna |
| Titolo | Lucy Temple : Charlotte's daughter / by Susanna Rowson ; edited for the modern reader by Christine Levenduski |
| Pubbl/distr/stampa | Albany : NCUP, copyr. 1992 |
| ISBN | 0-8084-0433-4 |
| Descrizione fisica | XXI, 109 p. ; 22 cm |
| Collana | Masterworks of literature |
| Disciplina | 813.2 |
| Collocazione | VII.4.A. 529 VII.4.A. 529a |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |

| | |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Record Nr. | UNINA9910136481603321 |
| Autore | Abel Françoise |
| Titolo | Manières de noir : La fiction policière contemporaine // Maryse Petit, Gilles Menegaldo |
| Pubbl/distr/stampa | Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016 |
| ISBN | 2-7535-4738-6 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (348 p.) |
| Altri autori (Persone) | AbramBianca Concolino Mancini BelhadjinAnissa BensonStéphanie CingalDelphine FortCamille GarcíaMaria Dolores Vivero GirardGaïd GrassoElsa LapointeLéo LevetNatacha MachinalHélène ManottiDominique MénégaldoGilles Meyer-BolzingerDominique MorelJean-Pierre PetitMaryse SammarcelliFrançoise SudretLaurence Vermesselsabelle Boof VielTanguy WittaMichèle MenegaldoGilles |
| Soggetti | Literature (General) roman roman policier littérature |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |

Sommario/riassunto

Le propos de cet ouvrage issu d'un colloque organisé en 2007 au Centre international de Cerisy la Salle est de mener l'enquête sur le roman policier : à quoi sert-il aujourd'hui ? Quelle a été son évolution depuis les années 70 ? Quelle est sa place actuelle dans ce qu'on appelle le « panorama des littératures » ? « Roman policier/polar/roman noir » : l'hésitation sur sa dénomination, qui a fait préférer ici les termes « fiction policière » rend compte de l'extension du genre. Extension géographique : sortant de sa sphère d'origine, le genre policier est désormais de tous les pays. Extension temporelle : il est des « enquêtes » aussi bien du passé que du futur, et les « histoires policières » ont fréquemment à voir avec l'histoire, ancienne ou contemporaine. Ceci a pour effet que nombre de « polars » s'enracinent dans des visions de sociétés, et deviennent ainsi porteurs de questions sociales, politiques, existentielles, passant de la traditionnelle question « qui est mort et pourquoi/par qui ? » à une inhabituelle interrogation : « Comment vivre là et en ce temps ? » Un tel déplacement narratif entraîne un brouillage des genres, notamment entre cette catégorie « policière » et la littérature générale. C'est cette contamination par le « noir » qui est examinée ici, à travers les œuvres d'auteurs européens et américains contemporains relevant du genre, tels que Fred Vargas, Thierry Joncquet, Didier Daenincks, Ian Rankin, David Peace, Henning Mankel, les frères Väiner, James Ellroy, Jerome Charyn, Michael Connelly, etc., mais également celles d'écrivains mainstream comme Graham Swift, Kasuo Ishiguro ou encore Patrick Modiano, eux aussi séduits par la « manière noire » qui participe à divers degrés de leur imaginaire fictionnel.