

1. Record Nr.	UNINA9910136480403321
Autore	Aucagne Julie
Titolo	Littérature et exemplarité // Alexandre Gefen, Emmanuel Bouju, Marielle Macé, Guiomar Hautcœur
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016
ISBN	2-7535-4739-4
Descrizione fisica	1 online resource (406 p.)
Altri autori (Persone)	BoujuEmmanuel CléderJean CorreardNicolas Dugast-PortesFrancine DupasSolenn FerréVincent ForestPhilippe FrançoisMarion GefenAlexandre GrallCatherine GuernIsabelle Durand-Le GuiyobaFrançois Haddad-WotlingKaren HautcœurGuiomar JeannelleJean-Louis JouveVincent KaplanAlice LangletIrène LavocatFrançoise Leichter-FlackFrédérique LévêqueMathilde MacéMarielle MathieuJean-Baptiste Perrot-CorpetDanielle PicardTimothée Piton-FoucaultÉmilie SchlangerJudith ServoiseSylvie TeuladeAnne
Soggetti	Literature (General) morale

philosophie

littérature

esthétique

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

La littérature fait-elle exemple ? Offre-t-elle des lignes de conduite, des programmes d'action et de pensée, ou nous laisse-t-elle éternellement perplexes devant l'instabilité des normes et la diversité des situations ? La solidarité de la fiction avec l'individuel, le singulier et parfois l'insignifiant, doit-elle nous faire conclure à son impuissance à l'exemplarité ? Quelle articulation reconnaître, à ce titre, entre exemplarité esthétique et exemplarité morale ? Ce sont là quelques-unes des questions posées par ces troisièmes Cahiers du Groupe (Groupe de poétique historique et comparée, CELAM, Rennes 2), après ceux consacrés aux notions de contrat (Littératures sous contrat) et d'engagement (L'Engagement littéraire), publiés aux PUR sous la direction d'Emmanuel Bouju. Judith Schlanger, Alice Kaplan, Philippe Forest et vingt-six autres chercheurs – membres, associés réguliers ou collaborateurs ponctuels du Groupe – abordent la question, ancienne mais toujours vive, de l'exemplarité littéraire, en trois grands mouvements centrés sur le lien entre exemplarité et exemplification, sur le modèle lui-même exemplaire de l'œuvre de Cervantès et de sa postérité, ainsi que sur l'hypothèse d'une inexemplarité de la littérature moderne. Attaché à traduire la diversité des approches actuelles de la littérature, cet ouvrage remet en question et en mouvement certaines des fausses évidences ou des certitudes préconçues touchant à la puissance ou à l'impuissance des œuvres, à leur capacité à produire des exemples, à proposer des conduites, à servir d'étalon pour le jugement et de modèle pour la vie concrète.
