

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNISALENT0991002620499707536 |
| Titolo | La guerra de pluma : estudios sobre la prensa de Cádiz en el tiempo de las cortes (1810 -1814) / Marieta Cantos Casenave, Fernando Durán López, Alberto Romero Ferrer (editores) |
| Pubbl/distr/stampa | Cádiz : Universidad de Cádiz |
| ISBN | 9788498281033 9788498281613 9788498282214 |
| Descrizione fisica | v. ; 24 cm. |
| Altri autori (Persone) | Cantos Casenave, Marietaauthor Durán López, Fernandoauthor Romero Ferrer, Alberto |
| Altri autori (Enti) | Universidad de Cádiz |
| Disciplina | 946.058 |
| Lingua di pubblicazione | Spagnolo |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di bibliografia | Include bibliografía |
| Nota di contenuto | 1.: Imprentas, literatura y periodismo. - c2006. - 389 p. 2.: Política, propaganda y opinión pública. - c2008. - 365 p. 3.: Sociedad, consumo y vida cotidiana. - c2008. - 502 p. |

| | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910136479903321 |
| Autore | Arrouye Jean |
| Titolo | Paysage politique : Le regard de l'artiste / / Isabelle Trivisani-Moreau |
| Pubbl/distr/stampa | Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016 |
| ISBN | 2-7535-4724-6 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (270 p.) |
| Altri autori (Persone) | BouloumiéAriette BouvetRachel ChabanneMarie-Pierre ChenetFrançoise Chomarat-RuizCatherine CormierJacques DavodeauHervé LardouxJacques LefaySophie LiaroutzosChantal PaulJean-Marie PihetChristian PolizziGilles Ridha BouguerraMohamed Trivisani-MoreauIsabelle Van WaerbekeJacques VeschambreVincent VigneronFleur |
| Soggetti | Literature (General) aménagement paysage politique littérature |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |

Le regard, tel est bien le point commun qui pourrait réunir les trois termes que cet ouvrage entend examiner dans leurs interactions : le paysage, la politique et l'artiste. Le paysage, c'est, à la différence du pays, ce qui se voit, ce qui a donc besoin d'un regard. La politique cherche, quant à elle, à donner du sens aux questions de l'environnement par l'élargissement des perspectives : elle est donc en quête du meilleur point de vue. L'artiste enfin est un voyant qui sait découvrir derrière les choses ce que l'homme ordinaire n'a pas su percevoir, il sait regarder et pourrait satisfaire ces attentes d'un regard. Parler du regard de l'artiste, c'est porter le débat sur une perception individuelle et assumée qui, par l'écrit et l'image, prend acte des modèles culturels du paysage repris, modifiés ou inventés. Dans sa place intermédiaire, l'artiste expérimente et questionne nos modes de représentation et les modifications que l'action politique, économique et sociale ne manque pas de leur imprimer. Aussi les constats de l'artiste se transforment-ils souvent en prise de position. L'examen de l'articulation entre esthétique et politique du paysage a été proposé à des chercheurs de disciplines variées, spécialistes des littératures, mais également de la géographie, de l'histoire de l'art, de la philosophie et aussi de la pratique du paysage. Tentant de cerner les caractères du regard de l'artiste, ils ont envisagé celui-ci largement à travers les arts, qu'il s'agisse de ceux du peintre, de l'auteur de bande dessinée, du cinéaste ou de l'écrivain pour en dégager les visées entre appropriations et révélations.
