

1. Record Nr.	UNINA9910136467103321
Autore	Abbamonte Giancarlo
Titolo	Servius : et sa réception de l'Antiquité à la Renaissance // Bruno Méniel, Monique Bouquet, Guiseppe Ramires
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016
ISBN	2-7535-4590-1
Descrizione fisica	1 online resource (714 p.)
Altri autori (Persone)	BarbaraSébastien BouquetMonique BureauBruno Clément-TarantinoSéverine DaspétFrançoise DelvigoMaria Luisa FenziEnrico GoldlustBenjamin GrazziniStefano GuérinPhilippe GuittardCharles HoltzLouis LafondMuriel LecointeJean LongobardiConcetta Mahé-SimonMathilde MazhugaVladimir I MénielBruno MonnoOlga Mora-LebrunFrancine MorzadecFrançoise NicolasChristian OttavianoSilvia RamiresGiuseppe SantiniCarlo SquillanteMarisa StokFabio SzerwiniackOlivier VilàLara WolffÉtienne RamiresGiuseppe

Soggetti	Literature (General) Maurus Honoratus Servius Renaissance Moyen Âge Antiquité littérature latin
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Il reste le commentateur de Virgile le plus célèbre. Grâce à ses écrits, les Bucoliques, les Géorgiques et l'Énéide ont pu être appréhendées comme les trois volets d'un projet poétique sans exemple, dont l'unité souterraine ne demandait qu'à être révélée. Il laisse, plus encore qu'une élucidation précise et pénétrante des chefs-d'œuvre de la littérature augustéenne, une encyclopédie du monde antique, qui ne traite pas seulement de grammaire, de style et de poétique, mais aussi de mythologie, d'histoire, de politique et philosophie. L'œuvre de Servius s'offre comme l'irremplaçable reliquaire d'un savoir perdu et d'une sagesse oubliée. Pourtant, elle a été lue, méditée, appréciée et célébrée pendant des siècles, au point que les hommes du Moyen Âge et de la Renaissance confondaient ce qu'ils héritaient de Virgile et ce que leur léguait son commentateur : les poèmes et les scolies se déployaient comme un seul discours continu, d'une richesse et d'une bigarrure inépuisables. Certains poètes humanistes empruntent indifféremment aux vers de l'un et à la prose de l'autre. Lorsque, néanmoins, le texte de Servius était étudié comme un ensemble autonome, il apparaissait comme le modèle indépassable de tout commentaire. Examiner les structures de son discours, suivre la tradition qu'il inaugure, percevoir les échos qu'il fait entendre dans les gloses de la Pharsale ou des Métamorphoses, dans le Roman d'Eneas, dans les écrits d'Isidore de Séville, de Boccace ou de Lorenzo Valla, c'est comprendre quelles ont été les pratiques exégétiques, du IV^e au XVI^e siècle, et comment elles ont ensemencé la création poétique. Malgré l'intérêt porté aujourd'hui à Servius dans de nombreux pays, il n'existe encore aucune grande synthèse sur son œuvre. C'est pour pallier ce manque qu'un échange a eu lieu, à Rennes, en 2009, entre des chercheurs internationaux qui se sont confrontés aux questions primordiales que soulèvent le texte de Servius et sa réception, de l'Antiquité à la Renaissance. Les...</p>