

1. Record Nr.	UNINA9910136460103321
Autore	Biskamp Floris <p>Floris Biskamp, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, Deutschland </p>
Titolo	Orientalismus und demokratische Öffentlichkeit : Antimuslimischer Rassismus aus Sicht postkolonialer und neuerer kritischer Theorie / Floris Biskamp
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2016
ISBN	9783839435908 3839435900
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (445 p.)
Collana	Postcolonial Studies
Disciplina	305.800943
Soggetti	Antimuslimischer Rassismus Anti-muslim Racism Rassismus Racism Rassismustheorie Theory of Racism Islamophobia Islamophobie Islam Critical Theory Kritische Theorie Postcolonial Studies Orientalismus Orientalism Edward Said Homi Bhabha Gayatri Spivak Jürgen Habermas Seyla Benhabib Postcolonialism Postkolonialismus Politics Politik Political Theory Politische Theorie Cultural Studies Kulturwissenschaft

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	For years in the political public sphere and academia there has been great debate over which language about Islam can be viewed as a legitimate part of democratic debates, and which language is inappropriate. Florian Biskamp takes these conflicts as a starting point for a theoretical discussion of negotiations of cultural difference in the democratic public sphere. He demonstrates the reductionist nature of the common concepts of Islamophobia, hatred of Islam and anti-Muslim racism. In order to overcome these prejudices, he uses contemporary critical theory and post-colonial theory to develop a concept of racism as a systematically biased form of communication.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Danksagung 9 Einleitung: Das Dilemma des öffentlichen Sprechens über den Islam 11 1. Die Diskussion in der Vorurteilsforschung 29 2. Rassismuskritische Perspektiven 57 3. Edward Said und die Hermeneutik des postkolonialen Verdachts 99 4. Homi Bhabha und die Ambivalenz der postkolonialen Kritik 141 5. Gayatri Spivak und die Dekonstruktion des kolonialen Texts 167 6. Jürgen Habermas und die sprachpragmatische Wende der kritischen Theorie 207 7. Seyla Benhabib und die postkoloniale Öffnung der kritischen Theorie 261 8. Provincializing Frankfurt: Die Moderne als pharmakon 291 9. Kulturrassismus als systematisch verzerrtes Kommunikationsverhältnis 327 10. Schlussbetrachtung: Kultur und Rassismus in der postkolonial supplementierten kritischen Theorie 379 Siglen 393 Literaturverzeichnis 399 Backmatter 442
Sommario/riassunto	Seit Jahren wird in politischer Öffentlichkeit und Wissenschaft heftig darüber gestritten, welches Sprechen über den Islam als legitimer Teil demokratischer Debatten zu betrachten ist und welches nicht. Diese Konflikte nimmt Floris Biskamp als Ausgangspunkt für eine theoretische Diskussion von Aushandlungen kultureller Differenz in der demokratischen Öffentlichkeit. Er legt dar, unter welchen Verkürzungen die gängigen Konzepte von Islamophobie, Islamfeindschaft und antimuslimischem Rassismus leiden. Um diese zu überwinden, entwickelt er vor dem Hintergrund von neuerer kritischer Theorie und postkolonialer Theorie ein Konzept von Rassismus als systematisch verzerrtem Kommunikationsverhältnis. Besprochen in: IDA-NRW, 22/3 (2016) Konkret, 11 (2016), Christian Hammermann