

1. Record Nr.	UNINA9910136459403321
Titolo	Kunst und Fremderfahrung : Verfremdungen, Affekte, Entdeckungen / Werner Fitzner
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2016
ISBN	9783839435984 3839435986
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (261 p.)
Collana	Image
Classificazione	LH 61100
Disciplina	302.544
Soggetti	Kunst Art Fremdheit Foreignness Fremdheitserfahrung Alienation Verfremdung Fine Arts Bildende Kunst Theory of Art Kunsttheorie Art History Kunstgeschichte Interculturalism Interkulturalität Kunstwissenschaft
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Specific experiences of alterity often accompany art. According to a widely-held view, art emerges from and acts through alienation from the conventional – some progressive art even leads to affects of surprise and discomfort. Until now, however, the many diverse links between art and alterity have hardly been examined in detail. The essays presented here, from the fields of art philosophy and fine art, discuss the strange connections between art and the experience of alterity - with a particular but not exclusive focus on visual art – and in

doing so invoke a new way of negotiating these thematic concerns.

Nota di contenuto

Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung 7 »Molto strano«: Positionen zu Pontormo 17 Das Vertraute als das Fremde 39 Vom fremden Neuen zum nicht mehr neuen Fremden 59 Fremderfahrungen in der Kunst 77 Beruhigen und Befremden - Zwei Tendenzen in Kunst und Philosophie 97 Experimentieren, Fremderfahrung, Selbstrelativierung 119 Kunstbefremdung 141 Originalität und Fremderfahrung 159 Die Grenzen der Gewohnheit 177 Fremdheit als Aspekt der Form der Kunsterfahrung 197 Aspekte von Fremdheit im emotional-asthetischen Erfahren 215 Fremdwenden 235 Autorinnen und Autoren 253 Backmatter 257

Sommario/riassunto

Mit Kunst gehen oft spezifische Fremdheitserfahrungen einher. Nach einer verbreiteten Auffassung entstehe und wirke Kunst etwa durch Verfremdungen von Hergebrachtem; manch progressive Kunst führe zu Affekten des Befremdens. Allerdings wurden die vielfältigen Verknüpfungen von Kunst und Fremdheit bislang kaum eingehender untersucht. Die kunstphilosophischen und -wissenschaftlichen Aufsätze thematisieren die eigentümlichen Zusammenhänge von Kunst und Fremderfahrung – vornehmlich, aber nicht ausschließlich mit Bezug zur bildenden Kunst – und rufen dazu auf, den Themenkomplex (neu) zu verhandeln.

Besprochen in:<http://content-select.com>. 06.10.2015
