

1. Record Nr.	UNINA9910136459003321
Autore	Landgren Gustav <p>Gustav Landgren, Essen, Deutschand </p>
Titolo	Rauswöhlen, rauskratzen aus einer Masse von Schutt : Zum Verhältnis von Stadt und Erinnerung im Werk von Peter Weiss / Gustav Landgren
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2016
ISBN	9783839436189 3839436184
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (401 p.)
Collana	Lettre
Classificazione	GN 9671
Disciplina	832.914
Soggetti	Raum Space Erinnerung Memory Peter Weiss Ästhetik des Widerstands Aesthetics of Resistance Literaturwissenschaft Literary Studies Stadt City Holocaust Stockholm Paris Berlin Literatur Literature Erinnerungskultur Memory Culture Germanistik German Literature Allgemeine Literaturwissenschaft General Literature Studies Cultural Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa

Livello bibliografico**Note generali****Nota di bibliografia****Nota di contenuto****Sommario/riassunto****Monografia**

Peter Weiss is one of the most important German-language writers of the post-war period. This study sheds new light on his collected works in the context of space and memory.

Includes bibliographical references.

Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorwort 9 Einleitung 11 1. Kapitel: Kontexte 23 2. Kapitel: Interpretationen 69 3. Kapitel: Die Ästhetik des Widerstands als Buch der Erinnerung 141 4. Kapitel: Paris: Die Stadt als Buch 181 5. Kapitel: Berlin: Einblicke in den Abgrund 243 6. Kapitel: Erinnerungsraum Stockholm 299 Abschließende Bemerkungen 355 Abkürzungen und Siglen 361 Quellen- und Literaturverzeichnis 363 Anhang: "Skulle jag vara riktigt konsekvent" ("Ware ich ganz konsequent") 387 Backmatter 396

In seiner autobiografischen Prosa hat Peter Weiss den Nutzen der Historie für seine Texte erkannt. Raum und Erinnerung sind für Weiss eng mit der Verarbeitung der eigenen Vergangenheit als Überlebender des Holocaust verbunden. Gustav Landgren zeigt, dass Weiss in seinem Werk eine Poetik der Erinnerung verfolgt, die vor allem in der Ästhetik des Widerstands in den paradigmatischen Erinnerungsräumen Berlin, Paris und Stockholm zum Vorschein kommt. Die Untersuchung berücksichtigt Material aus dem Nachlass sowie die schwedischen Essays des Autors, die einem breiteren Leserkreis zugänglich gemacht werden. Ergänzt wird das Buch mit einem von Peter Weiss verfassten Aufsatz, der hier zum ersten Mal auf Deutsch erscheint.
Besprochen in: Fraunhofer IRB, 10 (2016) www.literaturkritik.de, 1 (2017), Beat Mazenauer Peter Weiss Jahrbuch, 28 (2019), Michael Hofmann