

1. Record Nr.	UNINA9910136244103321
Titolo	Geflüchtete und Kulturelle Bildung : Formate und Konzepte für ein neues Praxisfeld / Maren Ziese, Caroline Gritschke
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2016
ISBN	9783839434536 383943453X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (441 pages)
Collana	Kultur und soziale Praxis
Classificazione	DF 9000
Disciplina	379.260943
Soggetti	Kritische Kulturvermittlung Critical Cultural Transmission Flucht Fleeing Geflüchtete Migration Globalization Globalisierung Participation Partizipation Diversity Diversität Solidarity Solidarität Education Bildung Networks Vernetzung Cultural Education Kulturelle Bildung Cultural Management Kulturmanagement Refugee Studies Flüchtlingsforschung Guidebook Ratgeber

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	How can people who arrive in Germany fleeing from war, persecution, hunger and economic need exercise their right to education and participation in society? What are the suitable formats for cultural education that are attentive to the realities of refugees while also promoting integration and solidarity? The essays in this volume consider such questions and show that cultural education is a field in which many ambitious projects with refugees are being realized. The current refugee situation offers possibilities for a change in cultural and educational institutions which is sensitive to power and difference, and creates opportunities for the revision of established routine practices.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Table of Contents 11 Museumspädagogik als Schnittstelle des transkulturellen Dialogs im Museum 17 Grußwort der Arbeiterwohlfahrt 19 Flucht und Kulturelle Bildung 23 Asylum and Cultural Education 35 Mitleid, Paternalismus, Solidarität 51 Refugees sind keine Zielgruppe 67 Die Kolonialität der Willkommenskultur 75 Zur Bedeutung von Kulturarbeit für Geflüchtete 87 Es bleibt anders 101 Flucht und Handlungsfähigkeit, kulturelle Bildung und globale Ungleichheit 107 »The Infiltrators« 123 Can we talk about it? 141 Solidarität und Dissens 149 Wir sind die Zukunft: Wir bleiben hier 155 Strategien für Zwischenräume 169 Globales Lernen in Museen als Form der kulturellen Bildung? 177 » Rassismus und Weißsein, das spielt bei uns keine Rolle«!? 187 Diversitätsbewusste kulturelle Bildung und Vermittlung im Kontext von Flucht 201 Erst eingeladen, dann fotografiert 217 Geschichtsvermittlung und historische Gerechtigkeit 225 Kulturprojekte für und mit, aber selten von 237 Die Erfindung der Einsprachigen 261 Professionalisierung von Lehramtsstudierenden im Kontext von Fluchtmigration 275 ICOON for Refugees 285 Kulturelle Bildung und das Erlernen der Mehrheitssprache in Zeiten der (expliziten) Wertevermittlung 295 Acting in Art and Society 305 Grandhotel Cosmopolis als Ort der Bildung von Gesellschaft 313 Nach der Flucht 325 »Kunst ist ein Grundbedürfnis« 337 Fragen statt Antworten 345 »Kultur öffnet Welten« 353 Multaka: Treffpunkt Museum 361 Ehrenamt und Geflüchtete als Beteiligte in kulturellen Projekten 367 Interkulturelle Öffnung - notwendiger denn je? 377 Einander begegnen und voneinander lernen 385 7. Projektsteckbriefe - Project Profiles 389 Materialien - Materials 415 Autor_innen - Authors 433 Backmatter 440
Sommario/riassunto	Wie können Menschen, die auf der Flucht vor Krieg, Verfolgung, Hunger und wirtschaftlicher Not in Deutschland ankommen, ihre Rechte auf Bildung und gesellschaftliche Teilhabe wahrnehmen? Was sind geeignete Formate der Kulturellen Bildung, um auf die Realität der Geflüchteten aufmerksam zu machen und um Vernetzung und Solidarisierung herzustellen? Die Beiträge des Bandes gehen diesen Fragen nach und zeigen: Die Kulturelle Bildung ist ein Feld, in dem viele ambitionierte Projekte mit Geflüchteten realisiert werden. Das Phänomen Flucht bietet so Möglichkeiten für eine macht- und differenzsensible Veränderung von Kultur- und Bildungsinstitutionen und eröffnet Chancen für die Revision etablierter Handlungsrouinen. »Der Sammelband gibt einen herausragenden Einblick in verschiedene Kulturprojekte und ist für alle Kulturschaffenden zu empfehlen.

Migrationssensible Konzepte und Strategien aus dem Arbeitsfeld der Kulturellen Bildung zeigen in diesem Werk, wie facettenreich Bildungsangebote sein können.«

»[Für] Menschen, die in Lern-Lehr-Kontexten gegenwärtig tätig sind, zu empfehlen – so auch Didaktikerinnen und Didaktiker der romanischen Sprachen.«

»Eine Fülle an Materialien zum Thema, die vor allem für Kunstvermittler im außerschulischen Bereich hilfreich sind, aber auch für Projekte im Kunstunterricht wertvolle Hinweise bereit stellen.«

»Caroline Gritschke und Maren Ziese [liefern] zusammen mit einem beachtlichen Pool namhafter AutorInnen einen Aufschlag in Sachen › Kulturelle Bildung und Geflüchtete«, der für nachfolgende Publikationen Maßstäbe setzen dürfte.«

»Ziese und Gritschke haben einen materialreichen, anregenden Band vorgelegt, der zeigt, wie in der kulturellen Bildung Wohlwollen mit Gleichberechtigung, Konzepte mit Respekt, Handeln mit Fairness einhergehen können.«

Besprochen in:GMK-Newsletter, 10 (2016)Standbein Spielbein, 106 (2016)Newsletter Museumsverband Niedersachsen und Bremen, 2 (2017)Besprochen in:Erziehungswissenschaftliche Revue, 17/2 (2018), Olaf Sanders

»Dem Sammelband ist eine breite Leserschaft zu wünschen, denn er schließt eine Lücke in einem gesellschaftsrelevanten Arbeitsfeld.«
