

1. Record Nr.	UNINA9910136243903321
Titolo	Ist Mode queer? : Neue Perspektiven der Modeforschung / Gertrud Lehnert, Maria Weilandt
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2016
ISBN	9783839434901 3839434904
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (225 pages) : illustrations
Collana	Fashion Studies
Classificazione	EC 1876
Disciplina	746.92
Soggetti	Mode Fashion Studies Queerness Gender Body Körper Kleid Dress Stil Style Geschlecht Queer Theory Photography Fotografie Cultural Studies Kulturwissenschaft
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Can Fashion Be Queer? The combination of clothing, accessories and styles has long since become standard in fashion, along with unisex as a trend of urban fashion design. Can the concept of queerness then be applied to fashion in any way? If it is possible to use objects and styles to constantly shift and re-constitute meaning in a fashion context, do such acts then also have the potential to make codes such as gender ambiguous and to set them in motion? This volume presents systematic reflections and exemplary analyses on the relationship between

queerness and fashion in a German-language context for the first time, in the process, opening up fashion, gender and queer studies to new perspectives.

Nota di bibliografia

Includes bibliographical references at the end of each chapters.

Nota di contenuto

Frontmatter 1 Inhalt 5 Ist Mode queer? 7 Queere Mode/Körper
17 Imaginäre Stofflichkeiten 37 Multiple Lesbarkeiten 45 Queere
Schuhe? 59 »Miss-Gestalten« 73 Queer Manicure? 87 Frauen mit
Fliege 93 »Zeigt her Eure Füße « 109 Anziehdinge 129 Flagge der
Uneindeutigkeit 147 Drag-Performanzen? 161 & queer stories
181 »Bin ich hier richtig?« 197 Queere Sprache - eindeutig
uneindeutig 207 Die Autor*innen 219 Backmatter 222

Sommario/riassunto

Kann Mode queer sein? Das Kombinieren von Kleidern, Accessoires und
Stilen ist längst zur modischen Norm geworden und Unisex zum Trend
urbanen Mode-Designs. Lässt sich das Konzept von Queerness
angesichts der unentwegten Normierungen des Modesystems also
überhaupt auf Mode beziehen? Wenn das Handeln mit Artefakten und
Stilen ständig Bedeutungen verschiebt und neu konstituiert, hat es
dann vielleicht auch das Potential, Gender- und andere Codes
uneindeutig zu machen und in Bewegung zu bringen? Erstmals im
deutschen Sprachraum präsentiert der Band systematische Reflexionen
und exemplarische Analysen zum Verhältnis von Queerness und Mode
und eröffnet damit der Mode- sowie der Gender-/Queerforschung neue
Perspektiven.

»Eine kulturwissenschaftliche Anthologie, deren Lektüre trotz des
theoretischen Charakters eine kurzweilige und inspirierende ist.«
Besprochen in: Spex, 372 (2017), Sonja Eismann

»Den Unterschied zwischen queer agierender Mode und inzwischen
modisch gewordener Queerness herauszuarbeiten, gleichzeitig aber
auch wieder zu hinterfragen, ist das Verdienst des Bandes. Ein Beispiel
für eine undogmatisch-queer argumentierende Wissenschaft.«
