

1. Record Nr.	UNINA9910136242803321
Autore	Krajnik Robert
Titolo	Vom Theater zum Cyberspace : Korperinszenierungen zwischen Selbst und Algorithmus / Robert Krajnik
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2016
ISBN	3-8394-3621-4
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (277 pages)
Collana	Padagogik
Disciplina	792.07
Soggetti	Theater; Korper; Medien; Kultur; Padagogik; Cyberspace; Identitat; Digitalisierung; Subjektbegriff; Bildung; Medienpadagogik; Theaterwissenschaft; Medienasthetik; Theatre; Body; Media; Culture; Pedagogy; Identity; Digitalization; Concept of Subject; Education; Media Education; Theatre Studies; Media Aesthetics
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung 9 1. Alles Theater - Dionysos im Binarcode 21 2. Der Korper im Diskurs - der Korper als Bezug zur Gesellschaft 71 3. Der Korper als Erscheinung in der Welt 135 4. Der Korper als Teil der technischen Expansion 177 5. Cyberspace - Theater aus der Maschine 211 6. Die zwei Arten des Posthumanismus 221 7. Erziehungswissenschaftliche Konsequenzen 231 8. Schlussuberlegungen 249 Literatur- und Quellenverzeichnis 261 Zusammenfassung 271 Backmatter 273
Sommario/riassunto	Die körperliche Selbstinszenierung befindet sich - im Zuge der globalen Digitalisierung - in einem für die Identitätsbildung gravierenden Wandel. Dies hat zur Folge, dass die phänomenologische Verschmelzung des Körpers mit der Umwelt unübersichtlich manipulierbar wird. Die Universalisierung von Schriften, Sprachen, Symbolen und Bildern in den binarlogischen Code der Computertechnik erhebt die digitalen Maschinen zu Repräsentanten eines durch Daten definierten Positivismus. Wie sich in diesem Wandlungsprozess menschlicher Körper und Geist in einer neu ausgestalteten Natur der Dinge orientieren, wird unter anderem auf der Machtebene offensichtlich. Robert Krajniks Studie zeigt, wie der Subjektbegriff dabei zugespitzter denn je in Umbruch gerat.

Besprochen in: GMK-Newsletter, 10 (2016) Zeitschrift für  
Theaterpädagogik, 4 (2018), Pierre-Carl Link

---