

1. Record Nr.	UNINA9910136241603321
Titolo	Hélio Oiticica: Curating the Penetráveis / Stefanie Heraeus
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2016
ISBN	9783839437377 3839437377
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (194 pages) : illustrations
Collana	Curatorial studies
Classificazione	LI 99999
Disciplina	709.2
Soggetti	Oitica Penetrável Penetráveis Performance White Cube Pavillon Curating Kuratieren Tropicália Experiment Art Kunst Museum Kunsttheorie Theory of Art Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts Art History of the 20th Century Südamerikanische Kunst South American Art Museology Museumswissenschaft Kunstwissenschaft Fine Arts
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	The Penetráveis are spectacular room installations created by the

Brazilian artist Hélio Oiticica in the 1960s and '70s. They are experimental spaces that are only activated when used. Oiticica thus invented a format that continues to offer new potential for artistic interventions to this day. How does a Penetrável differ from other temporary exhibition formats? What challenges does it pose to curators? The first part of the book revolves around the political and artistic requisites for the Penetráveis. Part 2 explores the possibilities they offer today – based on the performance and film programme that took place as part of the Hélio Oiticica retrospective staged by the MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main. Contributions by Daniel Birnbaum, Jochen Volz, Christoph Menke, Peter Gorschlüter, and others.

Nota di bibliografia

Includes bibliographical references.

Nota di contenuto

Frontmatter 1 Inhalt 3 Vorwort / Foreword 7 Einleitung: Curating The Penetráveis / Introduction: Curating The Penetráveis 12 "Propose To Propose" - Überlegungen Zur Realisierung Des Penetravel PN 14 / "Propose to Propose" - Deliberations on The Realization of Penetravel PN 14 25 Gespräch Über Ausstellungsformate Jenseits Des White Cube: Penetráveis - Pavillons - Plattformen / A Conversation on Exhibition Formats Beyond The White Cube: Penetráveis - Pavilions - Platforms 31 Rolex / Rolex 41 Interview Mit Cesar Oiticica Filho / Interview with Cesar Oiticica Filho 52 Murrel Im Anus - Die Musik Der "Tropicalia" / A Marble in an Anus - The Music of "Tropicalia" 64 "Er Muss Experimentieren" - Die Kunst Im Gegenwartigen Kapitalismus / "He Must Experiment" - Art in Present-Day Capitalism 78 Quasi Museum, Quasi Welt - Der Magic Square No. 5 Und Das Projekt Mit Dem Teatro Oficina in Inhotim / Quasi Museum, Quasi World - The Magic Square No. 5 and The Project with Teatro Oficina in Inhotim 92 Penetravel PN 14: Propositionen Zur Teilhabe 34 Jahre Später / The Penetravel PN 14: Propositions for Participation 34 Years Later 102 Katalog / Catalogue 111 Autoren / Authors 184 Literatur / Bibliography 187 Impressum 190 Backmatter 191

Sommario/riassunto

Die Penetráveis sind spektakuläre Rauminstallationen, die der brasilianische Künstler Hélio Oiticica in den 1960er und 1970er Jahren entwickelte. Sie sind Orte des Ausprobierens und werden erst durch Benutzung aktiviert. Oiticica hat damit ein Format erfunden, das bis heute immer neue Möglichkeiten für künstlerische Interventionen bietet. Was unterscheidet ein Penetrável von anderen temporären Ausstellungsformaten? Worin liegen seine kuratorischen Herausforderungen? Im ersten Teil des Buches geht es um die politischen und künstlerischen Voraussetzungen der Penetráveis. Der zweite Teil lotet ihre heutigen Möglichkeiten aus – anhand des Performance- und Filmprogramms, das im Rahmen der Oiticica-Retrospektive des MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main stattgefunden hat. Mit Beiträgen u.a. von Daniel Birnbaum, Peter Gorschlüter, Jörg Heiser, Christoph Menke, César Oiticica Filho und Jochen Volz.

»Der Band leistet [...] eine Annäherung an Hélio Oiticicas Werk und Lesarten, die seine Penetráveis über eine historische Einordnung hinaus in der zeitgenössischen Rezeption verorten.«