

1. Record Nr.	UNINA9910135385703321
Autore	Tammen Björn Renko
Titolo	Musikalische repertoires in Zentraleuropa (1420 - 1450) : Prozesse & Praktiken / / Alexander Rausch, Bjorn R. Tammen (Hg.)
Pubbl/distr/stampa	Böhlau, 2014 Wien : , : Bohlau Verlag, , [2014] ©2014
Descrizione fisica	1 online resource (418 pages) : illustrations; digital, PDF file(s)
Collana	Wiener musikwissenschaftliche Beiträge ; \$v Band 26 Forschungsschwerpunkt Musik--Identität--Raum
Disciplina	780.9
Soggetti	Music - Europe, Central - History and criticism Music - 15th century - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	International conference proceedings.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Von Prozessen und Praktiken, Schnittstellen und Schmelztiegeln, Raumbefunden und musikalischen Repertoires : Anstelle einer Einleitung / Bjorn R. Tammen -- Ritual--Repertoire--Geschichte : Identität und Zeitbewusstsein / Reinhard Strohm -- Anlage und Herkunft des Trienter Codex 93 / Rudolf Flotzinger -- Hermann Potzlinger und seine Musiksammlung : der Mensuralcodex St. Emmeran als Zeignis der zentraleuropäischen Musikpraxis um 1440 / Ian Rumbold -- The transmission of English liturgical music to central Europe c. 1430-c. 1445 / Peter Wright -- Netzwerke lokaler Komponisten in Wien um 1430 / Alexander Rausch -- Presulem ephebeum by Petrus Wilhelmi de Grudencz and the musical identity of central Europe / Pawel Gancarczyk -- "Libri de cantu" in the early fifteenth-century Veneto : contents, use and ownership / Margaret Bent -- Subjektivierung von Polyphonie : die Devotionsmotette im Kontext der Gattungstransformation 1420-1450 / Wolfgang Fuhrmann -- Anverwandlungen vokaler Mehrstimmigkeit im Bild und durch das Bild : Fallbeispiele aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts / Bjorn R. Tammen -- Sangvers-Lyrik und Sangvers-Epik in deutscher Sprache : Überlegungen zum musikalischen Repertoire im habsburgischen

Zentraleuropa im späten 14. Jahrhundert und in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts / Ulrich Müller -- Hofische Liedkunst im Kloster, in der Stadt und andernorts : zur Rezeption der geistlichen Lieder des Monchs von Salzburg in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts / Stefan Rosmer -- Die Liedersammlung des Liebhard Eghenvelder : im Gränzen mehr als die Summe ihrer Teile / Marc Lewon -- Musikalische Bildungs- und Ausbildungsprofile im Wissensraum Wien, 15. Jahrhundert : Dokumente zu ihrer Erschließung / Susana Zapke.

Sommario/riassunto

With famous music manuscripts such as the St Emmeram codex or the Trent codices and the rise of a musical elite with singer-composers around Dufay and Binchois, the years around 1430 belong to a crucial period in late-medieval music history. The present volume comprises 13 case studies on polyphonic as well as monophonic repertoires with a particular focus on the city of Vienna. For the first time, the 'simultaneity' of 'non-simultaneous' phenomena is scrutinized for Central Europe and for the cultural exchange with neighbouring territories of the Holy Roman Empire, of England, Bohemia and Northern Italy. Due to its specific urban profile and the geographical position, late-medieval Vienna offers an excellent starting point for the study of musical repertoires in Central Europe and their appropriation as cultural practice in the first half of the fifteenth century. The 'simultaneity' of 'non-simultaneous' phenomena is closely connected to the coexistence of different patterns of music patronage within court and nobility, the university, a variety of ecclesiastical institutions (among them the collegiate church of All Saints, later St Stephen's Cathedral), and diverse strands of upper- and middle-class citizens on the one hand, cultural exchange with neighbouring territories of the Holy Roman Empire, of England, Bohemia and Northern Italy on the other. Manifold strands of polyphonic and monophonic repertoires (both sacred and profane), compositional techniques, regionally bound stylistic peculiarities, stragems of music patronage, institutional (or even personal) collectionism, furthermore aspects of music iconography and the role of music within the history of ideas are scrutinized in thirteen chapters, which are conceived as case-studies, plus a detailed thematical introduction. In sum, this is an invaluable contribution to a better understanding of a crucial period of late-medieval music history.

Mit berühmten Repertoire-Handschriften wie dem Mensuralcodex St. Emmeram oder den Trienter Codices und der Entstehung einer musikalischen Elite um Sängerkomponisten wie Dufay und Binchois gehören die Jahrzehnte um 1430 zu einer Schlüsselphase der abendländischen Musikgeschichte. Der Band vereint 13 Fallstudien zur polyphonen Kunstmusik sowie zum einstimmigen Lied, wobei ein besonderer Fokus auf den Verhältnissen in Wien liegt. Erstmals wird so die Gleichzeitigkeit ungleichzeitiger Phänomene für Zentraleuropa beleuchtet – auch hinsichtlich der Wechselwirkungen mit England, Böhmen, Oberitalien und dem franko-flämischen Raum.

2. Record Nr.	UNICAMPANIAVAN0124519
Autore	Bonanome, Marianna C.
Titolo	A Sampling of Remarkable Groups : Thompson's, Self-similar, Lamplighter, and Baumslag-Solitar / Marianna C. Bonanome, Margaret H. Dean, Judith Putnam Dean
Pubbl/distr/stampa	Cham, : Birkhäuser, 2018
Titolo uniforme	A Sampling of Remarkable Groups
Descrizione fisica	xii, 188 p. : ill. ; 24 cm
Altri autori (Persone)	Dean, Margaret H. Putnam Dean, Judith
Soggetti	20-XX - Group theory and generalizations [MSC 2020] 20Exx - Structure and classification of infinite or finite groups [MSC 2020] 20Fxx - Special aspects of infinite or finite groups [MSC 2020] 22Fxx - Noncompact transformation groups [MSC 2020]
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia