

1. Record Nr.	UNINA9910268647303321
Titolo	La politica nell'età contemporanea : i nuovi indirizzi della ricerca storica / a cura di Massimo Baioni e Fulvio Conti
Pubbl/distr/stampa	Roma : Carocci, 2017
ISBN	978-88-430-8644-3
Descrizione fisica	251 p. ; 22 cm
Collana	Studi superiori ; 1077
Disciplina	320.0722
Locazione	FSPBC
Collocazione	COLLEZ. 971 (1077)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910134870103321
Titolo	Reenactments : Medienpraktiken zwischen Wiederholung und kreativer Aneignung / Anja Dreschke, Ilham Huynh, Raphaela Knipp, David Sittler
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2016
ISBN	3-8394-2977-3
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (385 p.)
Collana	Locating Media/Situierte Medien ; 8
Disciplina	302.23
Soggetti	Reenactment; Medien; Medienpraktiken; Popularkultur; Wissenskultur; Performance; Aneignung; Theater; Medientheorie; Theaterwissenschaft; Korper; Medienwissenschaft; Media; Popular Culture; Culture of Knowledge; Appropriation Strategies; Theatre; Media Theory; Theatre Studies; Body; Media Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.

Nota di contenuto

Frontmatter 1 Editorial 2 Inhalt 5 Einleitung 9 Über das -en-
in Reenactment 25 Colonial Erasure - Post-colonial Recovery:
Identity/Alterity in Faustin Linyekula's Choreographies 43 Die Tänzer
von Lac Courte Oreilles 107 Von den Praktiken des Boxfilms zur
Historiographie des Mediums 147 Gesten des Anachronismus 167
Epistemologies of Rehearsal 193 Nacherlebte Fiktion 213 The
Reenactment of Popular Culture 237 Das Versprechen des
Reenactment 257 Zeuge werden 281 (Re)Konstruktionen des
Tathergangs 297 Dramen des Alltags 327 Luft nach oben 345
Autorinnen und Autoren 375 Backmatter 382

Sommario/riassunto

Reenactments als Medienpraktiken des Wiederaufführens, Nacherlebens und Reaktualisierens sind nie »bloÙe« Wiederholungen dokumentierter oder fiktionaler Ereignisse, sondern stets kreativ-produktive Medienaneignungen, die ihrerseits neue mediale Formen schaffen. Am Beispiel von Verfahren der bildenden Kunst, des Theaters und des Films, anhand popularkultureller Praktiken der Geschichtsaneignung und des Literaturtourismus und anhand von Reinszenierungen in der Alltagsinteraktion geht der Band der Frage nach, welche Bedeutung dem Rekurs auf mediale Repräsentationen (Filme, Bücher, Computerspiele) zukommt. Mit Beiträgen aus der Ethnologie, der Kultur-, der Medien-, der Geschichts- und der Literaturwissenschaft sowie der Linguistik.

»Die diversen Strange werden im Sammelband produktiv im Sinne einer Grundlagenforschung zum thematischen Oberbegriff zusammengeführt.« Sven Potting, MEDIENwissenschaft, 4 (2017)
