

1. Record Nr.	UNINA9910481752503321
Autore	Anon
Titolo	La rappresentazione dell'annunziazione della gloriosa vergine. Recitata in Firenze il di. 10. di marzo 1565. Nella chiesa di Santo Spirito [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	Florence, : [s.n.], 1565
Descrizione fisica	Online resource (19, [1] p., 4°)
Altri autori (Persone)	Ceccherelli Alessandro
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Reproduction of original in Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
2. Record Nr.	UNINA9910134870003321
Titolo	senseAbility – Mediale Praktiken des Sehens und Hörens / Beate Ochsner, Robert Stock
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2016
ISBN	9783839430644 383943064X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (449 pages) : illustrations
Collana	Edition Medienwissenschaft
Disciplina	152.14
Soggetti	Mediale Praktiken Media Practices Hören Hearing Sehen Seeing Wahrnehmung Perception Media Technologien des Selbst Gouvernemedialität Media Aesthetics Medien

Sound	
Medienästhetik	
Media Studies	
Klang	
Medienwissenschaft	
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Can seeing and hearing be conceived of as medial practices? This volume departs from the assumption that sensory perception should always be conceived as effects of socio-technical assemblages. With the use of case studies, the contributors investigate exemplary configurations of »doing seeing« or »doing hearing«, in order to illustrate and analyze the dense entanglement of sensory perception and technological environments. They make the interplay of bodies and technical things in specific contexts of action observable, whereby not just technologies of the self take on significance, but also, forms of governmediality become apparent.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorwort 9 Die Optik des Wunderbaren 19 Der Augenspiegel 45 Verstarker 59 Das Mensch-Telefon 81 Berliner Telefon um neunzehnhundert 107 Elektroden im Ohr 125 » HiFi hören. HiFi-Praxis für kritische Käufer und Fachhändler« 149 Drone Vision 169 Nichts zu sehen, aber viel zu hören 189 So- und 207 Das auditive Dispositiv 233 Mikro-aktivistische Affordanzen 257 Praktiken der Behinderung und Ermöglichung 281 Widerständigkeiten blinden Flanierens 301 Als RezipientInnen vergessen 323 Geräte zum Hören und Kulturen der Behinderung 347 Die Entstehung des Blicks in der Fotografie 359 Erziehung des Ohres? 371 An der Schnittstelle von Sound & Vision 389 Optophonie 413 Autorinnen und Autoren 435 Nachweise der Texte 445 Backmatter 447
Sommario/riassunto	Lassen sich Sehen und Hören als mediale Praktiken verstehen? Dieser Band geht davon aus, dass sinnliche Wahrnehmungen stets als Effekte soziotechnischer Assemblagen zu begreifen sind. Anhand von Fallbeispielen untersuchen die Beitragenden exemplarische Konfigurationen des »doing seeing« oder »doing hearing«, um die dichte Verschränkung sinnlicher Wahrnehmungen und technologischer Umwelten aufzuzeigen und zu analysieren. Sie machen das Zusammenspiel von Körpern und technischen Dingen in spezifischen Handlungszusammenhängen beobachtbar, in dem nicht nur Technologien des Selbst relevant werden, sondern sich auch Formen von Gouvernementalität abzeichnen. »Technologie kann [...] beides sein: Eine Technologie der Ermöglichung oder eine Technologie der Ausgrenzung und Behinderung. Die Lektüre von ›senseAbility‹ ermöglicht, darüber genauer, vielleicht anders als bisher, nachzudenken.« »Der Stand der Forschung und die zentralen Debatten der vergangenen Jahre erscheinen hier gebündelt aufgearbeitet, die Beiträge bieten ausreichend Diskussionsstoff für zukünftige Debatten; der Band kann damit Forschenden, Lehrenden und nicht zuletzt Orientierung suchenden Studierenden und NachwuchswissenschaftlerInnen aus

Medienwissenschaften, Literatur- und Kulturwissenschaften sowie aus der Kulturoziologie empfohlen werden.«
Besprochen in:GMK-Newsletter, 4(2017)
