

1. Record Nr.	UNINA9910495994803321
Autore	Aouchar Amina
Titolo	Miroirs maghrébins : Itinéraires de soi et paysages de rencontre // Susan Ossman
Pubbl/distr/stampa	Paris, : CNRS Éditions, 2020
ISBN	2-271-12829-3
Descrizione fisica	1 online resource (284 p.)
Collana	CNRS Communication
Altri autori (Persone)	BaïdaJamaa BeaugéGilbert BekkarRabia BelaidHabib CamauMichel CarlierOmar ChouikhaLarbi Davis-TaiëbHannah FerriéJean-Noël Gonzalez-QuijanoYves KenbibMohammed LakhsassiAbderrahmane MilianiHadj MoussaouiAbderrahmane OssmanSusan SaafAbdallah Schade-PoulsenMarc WinkinYves
Disciplina	961
Soggetti	Library&#44; Information & Communication sciences Sociology & Anthropology culture mondialisation Maghreb média dynamique sociale Africa, North Civilization 20th century
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa

Cet ouvrage analyse les rapports entre identité, médias et liens sociaux au Maghreb. Quels modes ou modèles de comportements – individuels ou collectifs – peuvent-êre adoptés ? Qui peut les revendiquer ? Quels rôles jouent la nation et la religion dans l'adoption de telle ou telle pratique ? Comment parler de la tradition aujourd'hui... ? Ces questions traversent les présentes contributions, issues d'un travail collectif mené à l'Institut de recherche sur le Maghreb contemporain entre 1993 et 1996. Les thèmes traités – citons la presse dans le Tanger cosmopolite du début du siècle, la reconfiguration des liens familiaux par la télévision tunisienne au cours du ramadan, ou encore l'analyse des vêtements « islamiques » – offrent des réponses détaillées et nuancées à ces interrogations. Les lieux, par ailleurs, marquent leur importance, autant par leur histoire spécifique que comme vecteurs de sociabilité. Les liens qui s'y développent, à l'instar des vies qui s'y expriment, inscrivent ainsi des itinéraires où alternent mouvements et haltes. Qui sait mieux que les Maghrébins anciens d'Indochine la difficulté de situer leur mémoire ? Quelles trajectoires, imaginaires ou guidées, suivent le touriste ou le jeune écoutant du raï ? Si ces études sont résolument liées à l'espace social et géographique du Maghreb, elles rendent compte de l'imbrication complexe et mouvante de cet espace dans des « réseaux de référence » plus larges. Ces approches concrètes, menées dans des « lieux » variables, apportent une contribution aux débats actuels sur la globalisation et le rôle des médias.

2. Record Nr.	UNINA9910134869503321
Titolo	Social Design : Gestalten für die Transformation der Gesellschaft / Claudia Banz
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2016
ISBN	9783839430682 3839430682
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (201 p.)
Collana	Design
Classificazione	MS 1290
Disciplina	745.4
Soggetti	Design Gesellschaft Society Kultur Culture Utopie Utopia Shaping Gestaltung Social Entrepreneurship Kultursoziologie Sociology of Culture
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Is it possible to transform society through design? What possibilities do designers possess, and what responsibilities do they bear? How do understandings of design contents and tasks change, and what does the occupation of a social designer look like? This book looks into these and other questions. From cross-disciplinary perspectives, the contributions offer a complex insight into the history and practice of social design, investigates its socio-cultural relevance and looks into its transformative potential.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung 7 Zwischen Widerstand und Affirmation 11 Design als soziales Phanomen 27 Design und die Sichtbarkeit möglicher Zukunfte 35 »Eigentlich sollten wir nicht mehr

über Social Design sprechen.« 43 Social Design - ein Paradox? 61  
Experimentelles Design 71 Soziales Design in humanitärer Praxis  
85 Soziales Design und urbane Realität 95 Ist »Social Design« eine  
neue Designkategorie? 103 Die Mode ergreift das Wort 113 Ich und  
ich im wirklichen Leben 129 Soziale Gestaltung am Bauhaus 135  
Gebrauchspatina, Simplex und offenes Prinzip 147 ›Rot‹ und ›Grün‹  
165 Literatur 181 Autorinnen und Autoren 189 Backmatter 194

---

## Sommario/riassunto

Kann man Gesellschaft durch Gestaltung transformieren? Welche  
Optionen besitzen die Designer und welche Verantwortung tragen sie?  
Welche Diskurse werden um die Erweiterung des Designbegriffs geführt  
und wie sieht die Zukunft des Designs aus? Designer, Design- und  
Kulturwissenschaftler, Kuratoren und Hochschullehrer fokussieren und  
hinterfragen das aktuelle Phänomen des Social Design. Die Beiträge  
untersuchen aus transdisziplinärer Perspektive die soziokulturelle  
Relevanz sowie das transformative Potenzial von Social Design und  
formulieren eine Agenda für die Designer von morgen.

»Lesenswert nicht nur für Designer und Agenturmitarbeiter [...],  
sondern auch für jene Stiftungen, die eng mit externen Graphikern und  
Agenturen zusammenarbeiten.«

Besprochen in: designreport, 6 (2016) domus, 6 (2016) Kunstbulletin, 1-  
2 (2017) GMK-Newsletter, 1 (2017) soziologie heute, 6 (2017), Hans-  
Werner Franz

»Das Buch bietet auch einer breiteren Leserschaft einen verständlichen  
Überblick, und, wichtiger noch, einen spielerischen Einblick in die Welt  
und das Selbstverständnis des Social Design.«

---