

1. Record Nr.	UNINA9910134808203321
Autore	Dell Christopher Christopher Dell, Bergen School of Architecture, Norwegen
Titolo	Epistemologie der Stadt : Improvisatorische Praxis und gestalterische Diagrammatik im urbanen Kontext / Christopher Dell
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2016
ISBN	9783839432754 3839432758
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (331 p.)
Collana	Urban Studies
Disciplina	307.1216
Soggetti	Urban Studies Historische Epistemologie Science In the Making Improvisation Theory Improvisationstheorie Cultural Engineering Stadt City Stadtplanung Urban Planning Design Kulturwissenschaft Cultural Studies Soziologie Sociology
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	The urbanized world today appears to be the socio-material result of space producing activities that are carried out indeterminately. Conceptions which still presuppose a preexisting city which need only be expanded upon no longer hold water. This loss, however, brings with it an opportunity to enquire into how the newly developed epistemological field of urbanity can become an object of negotiation. In a dialogue between epistemological figures of thought and aesthetic questions, Christopher Dell shows how knowledge of the urban can be

explored today: medially guided by the mode of an artistic schematics, and performatively bound to an improvisational practice. In the process, a catalog of demands on the articulation of forms of knowledge develops, forms of knowledge that do not determine, but facilitate. The book is at once critical analysis and foundational work – it provides the first comprehensive framework for a knowledge-based understanding of current urban research.

Nota di bibliografia

Includes bibliographical references.

Nota di contenuto

Frontmatter 1 Inhalt 5 Intro I 9 Intro II. Epistemologie der Stadt
13 1. Drei Filter 31 2. Epistemische Strukturen der Performanz 73
3. Diagrammatik, Redesign und Improvisation 219 4.
Metaschaltung/Remix: Form-machen und Verschalten 283
Literaturverzeichnis 315 Abbildungsverzeichnis 327 Backmatter
328

Sommario/riassunto

Die verstädterte Welt zeigt sich heute als sozio-materiales Produkt eines mit Unbestimmtheit durchsetzten, raumproduzierenden Handelns. Auffassungen, die noch von einer vorgegebenen und nur noch abzubildenden Stadt ausgehen, greifen längst nicht mehr. In diesem Verlust liegt jedoch die Chance danach zu fragen, wie das neu entstandene epistemologische Feld des Urbanen zum Verhandlungsgegenstand werden kann. Im Dialog mit wissens- und darstellungstheoretischen Fragestellungen zeigt Christopher Dell, wie das Wissen des Städtischen heute aufzuschließen ist: medial orientiert am Modus einer gestalterischen Diagrammatik und performativ gebunden an eine improvisatorische Praxis. Dabei entsteht ein Anforderungskatalog an die Artikulation von Wissensformen, die nicht feststellen, sondern ermöglichen. Das Buch ist kritische Analyse und grundlegendes Werk zugleich – es liefert die erste umfassende Rahmung für ein wissenschaftstheoretisch basiertes Verständnis aktueller Stadtforschung.

»Leserinnen werden [...] mit einem originellen Versuch zur Wissensgenese und zum Handeln im urbanen Kontext unter den Bedingungen der Performanz belohnt. Nach aufmerksamer Lektüre dieses Buches [...] sollte es Stadtforschenden schwerfallen, den Zusammenhang zwischen eigenem Wissen und dessen vorgegebener innerer Organisation zu übersehen.«

Besprochen in: *domus*, 5 (2016) *Stadt + Grün*, 10 (2016) www.kommunalweb.de, 3 (2017)

Die zugrunde liegende Metastudie liefert eine umfangreiche Rahmung für ein wissenschaftstheoretisch beruhendes Verständnis gegenwärtiger Stadtforschung.«
