

| | |
|--------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910134806403321 |
| Autore | Speccher Tommaso <rp>Tommaso Speccher, Haus der Wannsee-Konferenz, Deutschland </rp> |
| Titolo | Die Darstellung des Holocausts in Italien und Deutschland : Erinnerungsarchitektur – Politischer Diskurs – Ethik / Tommaso Speccher |
| Pubbl/distr/stampa | Bielefeld, : transcript Verlag, 2016 |
| ISBN | 9783839432075 3839432073 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (349 p.) |
| Collana | Edition Kulturwissenschaft |
| Classificazione | AP 14150 |
| Disciplina | 153.12 |
| Soggetti | Mahnmal Memorial Gedächtnis Memory Holocaust Italien Italy Germany Deutschland Erinnerungskultur Memory Culture Ethik Ethics Judentum Judaism Christentum Christianity Kulturgeschichte Cultural History Architektur Architecture European History Europäische Geschichte Kulturwissenschaft Cultural Studies |

| | |
|-------------------------|--|
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | How do Germany and Italy commemorate the Holocaust and how is this expressed in their national memorials? A contribution to the European culture of commemoration. |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references. |
| Nota di contenuto | Frontmatter 1 Inhalt 5 Danksagung 9 Vorwort 11 Historizitat und Begrifflichkeit 23 Geschichte und Narrativitat 41 Semantik des Holocausts 59 Diskursivitat und Historizitat 79 Der Holocaust in philosophischer Perspektive 91 Der Holocaustdiskurs in Deutschland und in Italien 105 Deutschland und der Holocaust 125 Deutschland und der Holocaust 163 Architektur und Niederschrift 187 Das Denkmal fur die ermordeten Juden Europas 219 Villa Torlonia: Zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft 243 Philosophischer Diskurs und Holocaust im Spiegel 263 Ethisch-politische Funktion des Holocausts 275 Im Innersten der Erinnerung 283 Religion, Sprachphilosophie und Nihilismus um den Holocaust 291 Rituelle Praxis und Dunkelheit 301 Wege der Ethik 307 Messianische Dringlichkeiten 313 Schlussfolgerungen 319 Literaturverzeichnis 325 Backmatter 345 |
| Sommario/riassunto | <p>Die Darstellung des Holocausts spiegelt sich heute in Form von symbolisch stark geprägten nationalen Mahnmalen und Museen wider. In einer Fallstudie über die politische Funktion des Holocausts und dessen architektonische und museale Darstellung im heutigen Europa vergleicht Tommaso Speccher zwei nationale Mahnmale miteinander: das Museo della Shoah in Rom und das Denkmal für die ermordeten Juden Europas in Berlin. Er analysiert die unterschiedlichen Debatten zu ihrer Entstehung und veranschaulicht die religiös-symbolischen Bedeutungen der Darstellung des Holocausts für die soziale Konstruktion eines legitimierenden, kollektiven und post-nationalen Selbstbewusstseins. Dabei stellt er mithilfe des Begriffs der »messianischen Dringlichkeit« Verbindungen zur zeitgenössischen Philosophie her.</p> <p>Besprochen in: Einsicht, 17 (2017), Aloysis Widmann</p> |