

1. Record Nr.	UNINA9910134797203321
Titolo	Das Freie Theater im Europa der Gegenwart : Strukturen - Asthetik - Kulturpolitik / Manfred Brauneck, ITI Zentrum Deutschland
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2016
ISBN	3-8394-3242-1
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (649 p.)
Collana	Theater ; 79
Classificazione	AP 63300
Disciplina	158.7
Soggetti	Theater; Freies Theater; Tanz; Performance; Postmigrantisches Theater; Kunst; Kulturpolitik; Gesellschaft; Theatergeschichte; Theaterwissenschaft; Theaterpadagogik; Kulturgeschichte; Theatre; Independent Theatre; Dance; Post-migrant Theatre; Art; Cultural Policy; Society; History of Theatre; Theatre Studies; Theatre Pedagogy; Cultural History
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Liebe Leserinnen und Leser 5 Inhalt 7 Vorwort 13 Fur eine Topologie der Praktiken 45 Die Freien Theater in den postsozialistischen Staaten Osteuropas 191 Theater fur die Postmoderne in den Theaterlandschaften Westeuropas 285 Theater und Migration 335 Freies Kindertheater in Europa seit 1990 441 Spielarten Freien Musiktheaters in Europa 559 Auf dem Weg zu einer Theaterlandschaft 613 Autoren 643 Backmatter 647
Sommario/riassunto	Europas Theater hat sich in den letzten 20 Jahren in seiner asthetischen Ausrichtung, seinen institutionellen Strukturen, aber auch in seiner gesellschaftlichen Positionierung grundlegend verandert. Eine neue Generation im Freien Theater hat zu diesen Veranderungen wesentlich beigetragen. Dieser Band vereinigt Studien zur Situation des Freien Theaters in verschiedenen Landern Europas in den Bereichen Tanz und Performance, Kinder- und Jugendtheater, Theater und Migration und dem postmigrantischen Theater sowie den Entwicklungen in den fruheren sozialistischen Staaten. Erganzend dazu finden sich Aufsätze zum experimentellen Musiktheater, dem kulturpolitischen Umgang mit dem Freien Theater in den einzelnen europaischen Landern und eine Einordnung des Freien Theaters in Deutschland.

»Ein sehr umfassender Einblick in die Entwicklung des freien Theaters vor dem Hintergrund der sich seit Beginn der 1990er-Jahre vollziehenden Strukturveränderungen der Theaterlandschaft in Europa. Und es ist ein großer Verdienst der Herausgeber_innen und Autor_innen, dass darin den unterschiedlichen Spielarten zeitgenössischer künstlerischer Ausdrucksformen in gleichem Maße Aufmerksamkeit geschenkt wird.« Esther Holland-Merten, [rezens.tfm], 31.05.2017 »Ein detailliertes Panorama der europäischen Theater- und Musikszene.« Bühnentechnische Rundschau, 1 (2017) » Insgesamt kann sich der Leser durch vertiefende Lektüre ein Bild machen, was es ist, wie es existiert, woher es kommt und wohin es gehen konnte, das Freie Theater im heutigen (grenzenlosen) Europa. Das macht das Buch zu einer gut lesbaren Informationsquelle zu Entwicklungen in der Theaterwelt, in einer Zeit voller Umbrüche, in einem zusammenwachsenden Europa unterschiedlicher Mentalitäten und Strukturen.« Peter Dahms, TanzInfo Berlin, 11 (2016)
Besprochen in: Theater heute, 12 (2016), Anja Quickert Theater der Zeit, 4 (2017), Joachim Fiebach Kulturpolitische Mitteilungen, 156/7 (2017) Zeitschrift für Theaterpädagogik, 10 (2017), Florian Vaßen
