

1. Record Nr.	UNINA9910700529203321
Autore	Remley Kate A
Titolo	The impact of internal sampling circuitry on the phase error of the nose-to-nose oscilloscope calibration [[electronic resource] /] / Kate A. Remley
Pubbl/distr/stampa	Boulder, Colo. : , : U.S. Dept. of Commerce, Technology Administration, National Institute of Standards and Technology, , [2003]
Descrizione fisica	1 online resource (iv, 64 pages) : color illustrations
Collana	NIST technical note ; ; 1528
Soggetti	Oscilloscopes - Calibration Frequency response (Electrical engineering)
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from title screen (viewed on Sept. 30, 2011). "August 2003."
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 63-64).

2. Record Nr.	UNINA9910133520303321
Autore	Coppenrath Gérald
Titolo	Les Chinois de Tahiti : de l'aversion à l'assimilation, 1865-1966
Pubbl/distr/stampa	Société des Océanistes, 1967 [Place of publication not identified], : Société des Océanistes, 1967
ISBN	2-85430-093-9
Descrizione fisica	1 online resource (144 pages)
Collana	Publications de la Societe des Oceanistes ; ; Numero 21
Soggetti	History & Archaeology Regions & Countries - Australia & Pacific Islands - Oceania
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	L'introduction de notre étude est consacrée à l'émigration chinoise et à ses particularités dans divers pays. Notre livre trouvera normalement sa conclusion dans l'examen de la politique contemporaine de Pékin et de Taïpeh vis-à-vis de ceux que les deux gouvernements veulent considérer comme des ressortissants de l'extérieur : nous verrons alors dans quelle mesure la minorité locale reste encore attentive aux sollicitations du nationalisme. L'émigration des Chinois en Polynésie française et leur adaptation à ce pays, qui s'intercaleront entre cette introduction et cette conclusion, constitueront le corps de l'œuvre.