

1. Record Nr.	UNINA9910462897503321
Autore	Diner Hasia R
Titolo	The Jews of the United States, 1654 to 2000 [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	Berkeley, : University of California Press, 2004
Descrizione fisica	1 online resource (476 p.)
Collana	Jewish Communities in the Modern World
Disciplina	973.004924 973.04924 973/.04924
Soggetti	Jews-- United States-- History United States - Ethnic relations Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Cover; Contents; Acknowledgments; Introduction; PART ONE: THE EARLIEST JEWISH COMMUNITIES; 1. American Jewish Origins: 1654-1776; 2. Becoming American: 1776-1820; PART TWO: THE PIVOTAL CENTURY; 3. A Century of Migration: 1820-1924; 4. A Century of Jewish Life in America: 1820-1924; 5. A Century of Jewish Politics: 1820-1920; PART THREE: TWENTIETH-CENTURY JOURNEYS; 6. At Home and Beyond: 1924-1948; 7. A Golden Age? 1948-1967; 8. In Search of Continuity: 1967-2000; Notes; Bibliography; Index; A; B; C; D; E; F; G; H; I; J; K; L; M; N; O; P; Q; R; S; T; U; V; W; Y; Z; Photographs
Sommario/riassunto	Since Peter Stuyvesant greeted with enmity the first group of Jews to arrive on the docks of New Amsterdam in 1654, Jews have entwined their fate and fortunes with that of the United States-a project marked by great struggle and great promise. What this interconnected destiny has meant for American Jews and how it has defined their experience among the world's Jews is fully chronicled in this work, a comprehensive and finely nuanced history of Jews in the United States from 1654 through the end of the past century. Hasia R. Diner traces Jewish participation in American history-from the communi

2. Record Nr.	UNINA9910133518303321
Autore	Orecchia Donatella
Titolo	Il critico e l'attore : Silvio D'Amico e la scena italiana di inizio Novecento
Pubbl/distr/stampa	Accademia University Press, 2012 [Place of publication not identified], : Accademia University Press, 2012
ISBN	9788899982478 8899982473 9788899200046 8899200041 9788897523147 8897523145
Descrizione fisica	1 online resource (373 pages)
Collana	Fuori collana
Soggetti	Music, Dance, Drama & Film Drama Religion Philosophy & Religion Religion - General
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Sommario/riassunto	In quarant'anni di ininterrotta attività, Silvio d'Amico ha influenzato la scena italiana del Novecento come pochi altri uomini di teatro hanno saputo fare. A partire dai suoi esordi come critico 'militante' sulle pagine dell'«Idea Nazionale », ha perseguito con rara coerenza e costanza la sua battaglia per una scena rinnovata e contro il modello ottocentesco del Grande Attore e delle compagnie di giro. Per comprendere il suo percorso, culminato in una delle più resistenti egemonie culturali in campo teatrale che l'Italia del Novecento abbia conosciuto, è necessario porre in relazione la sua voce con le molte che hanno animato la vita culturale e teatrale italiana in particolare negli anni Venti e Trenta: innanzitutto gli attori (Zacconi, Novelli, la Melato, Ruggeri, la Galli, la Duse, Petrolini, la Abba, Tofano, la Pavlova); poi, i

direttori di compagnia come Talli, i registi e teorici del teatro come Bragaglia; gli scrittori come Bontempelli e Pirandello e infine i critici di diversa formazione (Gobetti, Gramsci, Bertuetti, Praga, Simoni, e molti altri).
