

1. Record Nr.	UNINA9910133517503321
Autore	Attisani Antonio <1948->
Titolo	Logiche della performance : dalla singolarità francescana alla nuova mimesi
Pubbl/distr/stampa	Accademia University Press, 2012 [Place of publication not identified], : Accademia University Press, 2012
ISBN	88-97523-28-5
Descrizione fisica	1 online resource (VII-150 p.)
Collana	Mimesis journal book Logiche della performance
Soggetti	Theater - Philosophy Theater Music, Dance, Drama & Film Drama
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Sommario/riassunto	«Il cammino proposto da Attisani conduce a mete inattese, che non configurano risposte teoriche, ma invitano e costringono a una trasformazione della postura consueta con la quale ci si confronta con un testo di “storia del teatro” (o con qualsiasi altro testo in senso lato). Da una parte, infatti, viene presentata una rilettura del “fare francescano” nella sua dimensione originariamente teatrale, liberandolo dal canone agiografico e restituendo il senso della sua “santità” a una pratica di poesia organica e di disciplina performativa; dall’altra parte, vengono evocate e descritte aperture attuative che, dall’ interno della più alta tradizione teatrale novecentesca, segnano la via di una eredità possibile, gravitando attorno a una interpretazione tutta particolare del francescano “matrimonio con madonna Povertà”. Questi due aspetti non esauriscono la vastità dei materiali presentati da Attisani ma ne indicano, a mio avviso, il fuoco e la prospettiva». (Florinda Cambria)