

1.	Record Nr.	UNINA9910712357203321
	Titolo	Emission formation in heterogeneous combustion
	Pubbl/distr/stampa	Ann Arbor, Michigan, : Environmental Protection Agency, Office of Air and Waste Management
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910133378003321
	Autore	Blaise Alain
	Titolo	Quel avenir pour le dessin de presse
	Pubbl/distr/stampa	Éditions de la Bibliothèque publique d'information, 2009 [Place of publication not identified], : Éditions de la Bibliothèque publique d'information, 2009
	ISBN	2-84246-200-9
	Descrizione fisica	1 online resource (66 pages)
	Collana	Paroles en reseau, , 1765-2782
	Soggetti	Visual Arts Art, Architecture & Applied Arts Drawing, Design & Illustration
	Lingua di pubblicazione	Francese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
	Sommario/riassunto	De Daumier à Plantu, en passant par Gill, Granjouan ou Gus Bofa, depuis très longtemps, le dessin est présent dans la presse. Une place favorisée au fil des siècles par l'évolution des techniques de reproduction et d'impression. Ce dessin, véritable espace de liberté d'expression, est aujourd'hui confronté à la rationalisation et à la commercialisation des espaces rédactionnels et publicitaires, une situation qui ne favorise pas tout à fait l'épanouissement du métier de caricaturiste, souvent assimilé dans les rédactions au « fou du roi ». Il

accompagne également les évolutions tumultueuses de la presse écrite soumise à des bouleversements économiques et technologiques. Quelle place ces évolutions laisseront-elles à ces images, souvent irrévérencieuses, quelquefois dérangeantes, mais dont les lecteurs sont si friands, et qui apportent un sens et un regard très particuliers sur l'actualité ? Comment cultiver cette liberté de ton et cet art du trait et du récit, quand les contingences économiques ou politiques peuvent inciter les rédactions à la prudence ? Jusqu'où aller dans l'impertinence ? Autant de questions qui se posent à un métier qui s'est peu renouvelé ces dernières années, qui voit cependant arriver de nouvelles figures, et qui lui aussi doit s'adapter aux mutations de notre époque, en recherchant de nouveaux espaces et de nouvelles formes pour s'exprimer.
