

1. Record Nr.	UNINA9910712357203321
Titolo	Emission formation in heterogeneous combustion
Pubbl/distr/stampa	Ann Arbor, Michigan, : Environmental Protection Agency, Office of Air and Waste Management
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910133378003321
Autore	Blaise Alain
Titolo	Quel avenir pour le dessin de presse
Pubbl/distr/stampa	Éditions de la Bibliothèque publique d'information, 2009 [Place of publication not identified], : Éditions de la Bibliothèque publique d'information, 2009
ISBN	2-84246-200-9
Descrizione fisica	1 online resource (66 pages)
Collana	Paroles en reseau, , 1765-2782
Soggetti	Visual Arts Art, Architecture & Applied Arts Drawing, Design & Illustration
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Sommario/riassunto	De Daumier à Plantu, en passant par Gill, Granjouan ou Gus Bofa, depuis très longtemps, le dessin est présent dans la presse. Une place favorisée au fil des siècles par l'évolution des techniques de reproduction et d'impression. Ce dessin, véritable espace de liberté d'expression, est aujourd'hui confronté à la rationalisation et à la commercialisation des espaces rédactionnels et publicitaires, une situation qui ne favorise pas tout à fait l'épanouissement du métier de caricaturiste, souvent assimilé dans les rédactions au « fou du roi ». Il

accompagne également les évolutions tumultueuses de la presse écrite soumise à des bouleversements économiques et technologiques. Quelle place ces évolutions laisseront-elles à ces images, souvent irrévérencieuses, quelquefois dérangeantes, mais dont les lecteurs sont si friands, et qui apportent un sens et un regard très particuliers sur l'actualité ? Comment cultiver cette liberté de ton et cet art du trait et du récit, quand les contingences économiques ou politiques peuvent inciter les rédactions à la prudence ? Jusqu'où aller dans l'impertinence ? Autant de questions qui se posent à un métier qui s'est peu renouvelé ces dernières années, qui voit cependant arriver de nouvelles figures, et qui lui aussi doit s'adapter aux mutations de notre époque, en recherchant de nouveaux espaces et de nouvelles formes pour s'exprimer.

---