

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910133372303321 |
| Autore | Boullier Dominique |
| Titolo | L'outre-lecture : manipuler, (s')approprier, interpréter le Web |
| Pubbl/distr/stampa | Éditions de la Bibliothèque publique d'information, 2003 [Place of publication not identified], : Éditions de la Bibliothèque publique d'information, 2003 |
| ISBN | 2-84246-160-6 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (272 pages) |
| Collana | Etudes et recherche |
| Soggetti | Sociology & Social History Social Sciences Social Change |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references. |
| Sommario/riassunto | « Lisez-vous sur le Web? - C'est évident, puisqu'il y a surtout des textes, même pour les publicités ! - Allons, cela n'a quand même rien à voir avec la lecture d'un roman! » Où sont les mots, et donc les concepts, qui permettent de penser cette activité apparemment nouvelle et pourtant si proche de « l'ancienne lecture », celle du support imprimé? Faut-il parler de « lecture » ou de « navigation », d'« usages », de « consultation »? On parle d'ailleurs d'internaute, d'utilisateur, d'usager et jamais de lecteurs! En s'appuyant sur des observations, les auteurs de cette recherche ont pu montrer comment l'activité de l'internaute portait à la fois sur le corpus (pour s'orienter et sélectionner), sur le document (qu'il devait cependant en grande partie constituer lui-même à partir des liens qu'il activait) et sur le signe (qui l'oblige à lire pour interpréter comme pour naviguer). Les trois activités manipuler, approprier, interpréter s'exercent tout autant sur les trois niveaux, corpus, document, signe. Les internautes observés ont tous manifesté à la fois la fascination et le désir que leur inspirait le Web mais aussi la frayeur, la désorientation et l'impuissance qu'il provoquait. Vivre le Web est en tant que tel une expérience hypermoderne qui oblige à un remaniement considérable de tous nos |

repères. Lecteur, oseras tu entrer dans l'outre-lecture ?
