

1. Record Nr.	UNINA9910133353203321
Autore	Mounia Bennani-Chraïbi Myriam Catusse, Jean-Claude Santucci (dir.)
Titolo	Scènes et coulisses de l'élection au Maroc : les législatives 2002 // sous la direction de Mounia Bennani-Chraïbi, Myriam Catusse et Jean-Claude Santucci [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	Institut de recherches et d'études sur les mondes arabes et musulmans, 2005 Aix-en-Provence, France : , : Institut de recherches et d'etudes sur le monde arabe et musulman, Karthala, , 2005
ISBN	2-8111-3904-4
Descrizione fisica	1 online resource (318 p. )
Collana	Hommes et societes Hommes et sociétés
Altri autori (Persone)	Bennani-ChraïbiMounia CatusseMyriam SantucciJean-Claude
Soggetti	Verkiezingen Government - Non-U.S Law, Politics & Government Government - Asia Morocco Politics and government 1999- Maroc Politique et gouvernement 1999- Morocco
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [293]-318) and index.
Sommario/riassunto	Les élections législatives marocaines de septembre 2002 , premier scrutin organisé sous le règne de Mohammed VI. ont été l'objet de nombreuses espérances et conjectures de la part des observateurs comme des élites politiques marocaines. Au-delà de cet horizon d'attentes, fait de représentations multiples des évolutions du régime et concentré sur le face-à-face entre la monarchie et les partis politiques, quelles lectures proposer de ce scrutin ? Que nous apprennent les expériences multiples vécues au cours de la campagne,

du vote et de ses lendemains ? Cet ouvrage collectif renoue avec une sociologie électorale quelque peu délaissée ces dernières décennies dans le pays, où la dimension compétitive de l'élection reste soumise à caution. Les différentes contributions qui le composent mettent l'accent sur les logiques de représentation et de mobilisation qui traversent le moment électoral, en rendant compte de la pluralité des acteurs : ceux qui occupent le devant de la scène, comme ceux qui s'activent dans les coulisses. Faisant varier les échelles, elles s'intéressent à ce qui est donné à voir, à entendre, à espérer et aux mises en scène du politique. Elles en examinent les répertoires discursifs, gestuels, visuels, parfois musicaux. Par delà les petits et les grands enjeux affichés, cet ouvrage espère ainsi éclairer, au prisme du moment électoral, les restructurations d'un ordre sociopolitique. Loin d'affirmer que « rien ne change » ou que l'épreuve des urnes est mystificatrice, il considère des transformations en pointillé de la représentation politique, des manières d'aller au peuple, de voter ou de s'abstenir. Il explore les luttes symboliques auxquelles se livrent les candidats pour définir l'excellence politique, pour délimiter les frontières de la notabilité et du militantisme. Il observe la reconfiguration des relations de clientèle et de proximité. En filigrane, une question se pose : l'un des enjeux fondamentaux des tribulations de la scène électorale...

---