

1. Record Nr.	UNISALENTO991004201389707536
Autore	Lee, Terence
Titolo	Psicologia e ambiente / Terence Lee
Pubbl/distr/stampa	Bologna : Zanichelli, 1978
Descrizione fisica	IV, 132 p. : ill. ; 19 cm
Collana	Introduzione alla psicologia. F. ; 5
Altri autori (Persone)	De Paolis, Paola
Disciplina	301.1
Soggetti	Ambiente sociale e psicologia
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Trad. P. Barbieri, P. De Paolis Tit. orig.: Psychology and the environment

2. Record Nr.	UNINA9910495764003321
Autore	Baudry Julien
Titolo	Bande dessinée et numérique // Pascal Robert
Pubbl/distr/stampa	Paris, : CNRS Éditions, 2019
ISBN	2-271-12213-9
Descrizione fisica	1 online resource (252 p.)
Collana	Les essentiels d'Hermès
Altri autori (Persone)	BerthouBenoît BonaccorsiJulia BoudissaMagali EvansChristophe FalgasJulien PaolucciPhilippe RageulAnthony RobertPascal
Disciplina	741.502
Soggetti	Communication médias art numérique communication bande dessinée
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	La bande dessinée est née sur papier et peut-être même du papier : depuis les journaux grand public ou spécialisés, les fascicules de petits formats ou les albums cartonnés, jusqu'aux romans graphiques d'aujourd'hui. Mais elle investit également depuis quelques années les supports numériques et se développe sur Internet. Le numérique interpelle la bande dessinée et sans doute la bouscule-t-il quelque peu, car il offre des possibilités que n'autorise pas le papier : introduire du mouvement, du son etc. Mais alors, est-ce encore véritablement de la bande dessinée ? À l'inverse, la bande dessinée possède une réelle

capacité à investir ses supports et à les reconfigurer selon ses propres règles... Cet Essentiel, illustré par les dessins de Martin Guillaume, réunit auteurs, acteurs et théoriciens de la bande dessinée. Il fait le point sur la question de la relation entre bande dessinée et numérique pour apporter des réponses et offrir des éléments de réflexion critique.

3. Record Nr.	UNINA9910133353003321
Autore	Daniel Bougnoux (dir.)
Titolo	Aragon, la parole ou l'énigme : actes du colloque organisé par la BPI le vendredi 11 et le samedi 12 juin 2004, dans la petite salle du Centre Pompidou
Pubbl/distr/stampa	Éditions de la Bibliothèque publique d'information, 2005 [Place of publication not identified], : Éditions de la Bibliothèque publique d'information, 2005
ISBN	2-84246-216-5
Descrizione fisica	1 online resource (164 pages)
Collana	Paroles en reseau
Soggetti	Romance Literatures Languages & Literatures French Literature
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Sommario/riassunto	« C'est l'énigme de cette voix, ou de ces voix d'Aragon, que nous tenterons d'interroger et de répercuter diversement. Elle nous envoûte, nous arrache à nous-mêmes, mais personne n'en tient la clé. Mon Aragon n'est pas le vôtre, et nul ne lit tout à fait le même texte. Mais s'il est vrai, comme le suggère Breton dans son Introduction au discours sur le peu de réalité, que « la médiocrité de notre univers [...] dépend essentiellement de notre pouvoir d'énonciation », demandons-nous quels mondes furent mieux remplis que ceux de Dante, Shakespeare, Hugo, Aragon. Le ou les mondes, car nous cheminerons ici tantôt dans un monde sonore (poèmes, musiques, chansons), tantôt dans celui des

images, dans le monde du théâtre, dans l'univers parfois atroce du militant politique, et toujours dans le monde amoureux... Ne simplifions pas, n'édulcorons pas notre auteur ! Rendons-le à ses combats, à sa souffrance mais aussi à ses émerveillements et à ses enfances successives. « On entend un enfant », et ce n'est pas le moindre charme, cher vieux Louis, de tes poèmes ou de tes grands romans. L'expérience accumulée dans ceux-ci peut-elle encore servir ? Aragon éducateur, Aragon penseur et témoin malmené est revenu sur cette question de la transmission, notamment dans l'«Épilogue» des Poètes et diverses adresses aux jeunes gens. Qui souvent le rejettent. Nous-mêmes ne pouvons sans doute accueillir ni approuver sans réserves tout Aragon, et une ambivalence se mêle presque nécessairement à l'amour qu'inspire cet auteur passionnel, et qui remue si bien nos propres passions. » (Extrait de l'introduction de Daniel Bournoux.)
