

1. Record Nr.	UNINA9910132996603321
Autore	Stara Arrigo
Titolo	Letteratura e psicoanalisi // Arrigo Stara
Pubbl/distr/stampa	Roma [etc.], : GLF editori Laterza, 2001
ISBN	9788858133507 8858133501
Descrizione fisica	124 p. ; ; 18 cm
Collana	Serie Letteratura e altro Letteratura e psicoanalisi Alfabeto letterario ; ; 18
Disciplina	809 616 150
Soggetti	Psychoanalysis and literature Languages & Literatures Literature - General
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	A. Stara teaches at the University of Pisa.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	Letteratura e psicoanalisi: tra esse, dopo alcuni decenni di concordia, sembra che oggi, all'inizio del nuovo millennio, si stia aprendo un conflitto. Ma la letteratura ha davvero bisogno dell'ausilio della psicoanalisi? E in se stessa la psicoanalisi puo o meno pretendere allo statuto di scienza? Il libro non si propone di rispondere a questi interrogativi nel modo rigoroso del trattato, ma lasciando che le risposte ad essi nascano da quei punti di intersezione dove la scienza 'inventata' da Freud si ibrida con la sua autobiografia, e con la tentazione, sempre repressa e sempre rinascente, di lasciare che essa si esprima nei modi dell'arte. Il primo capitolo del volume ripercorre in breve le tappe salienti della scoperta della psicoanalisi, sottolineando in particolare tutti quei momenti in cui la letteratura sembra sostenere la nuova scienza con i propri metodi e concetti, con la propria irrinunciabile creativita; quello fra Freud, la letteratura e l'arte, viene considerato come un rapporto dove i prestiti, gli scambi e le ibridazioni procedono in entrambe le direzioni. Nel secondo capitolo viene invece

rapidamente analizzato, in un ampio panorama diacronico che suddivide il Novecento in decenni, quanto la letteratura italiana abbia saputo riflettere di questo processo lungo un secolo: una serie di opere e di autori che va da Svevo a Saba, da Gadda alla Morante, da Volponi a Tabucchi, sta ad indicare come, anche con tutti i pregiudizi che alla nuova scienza sono andati congiunti, essa si sia rivelata indispensabile per la creazione di opere autenticamente nuove.

---