

1. Record Nr.	UNINA9910132587703321
Autore	Desroches Monique
Titolo	Creolisation musicale et identite culturelle aux Antilles francaises // Monique Desroches
Pubbl/distr/stampa	Chicoutimi : , : J.-M. Tremblay, , 2008
ISBN	1-4123-6545-7
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Classiques des sciences sociales ; ; 3467
Disciplina	780.89
Soggetti	Ethnomusicology
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Abstract / Resume -- Introduction -- Le processus de creolisation des musiques -- - Creolisation par transformation ou substitution d'elements d'origine -- - Creolisation par adjonction ou suppression d'elements -- Creation aux Antilles francaises -- Changement dans la finalite de l'evenement musical -- Conclusion -- Tableau 1. Caracteristique stylistiques du bel-air -- Tableau 2. De la "bidjin bele" a la biguine orchestree : continuite et changement.
Sommario/riassunto	Abstract. This paper gives an overview and a contextualization of contemporary musical traditions in the French West Indies. Most of these were born out of an interpenetration of musics from Europe, Africa and even from Asia (mostly india). Through this transformation, Caribbean musicians have reinterpreted original data with regards to their musical components as well as to the functions placed upon them. The author calls the process through which musical expressions are transformed, a "creolization process." Thus rather than describing musical traditions strictly on the basis of their ethnic origin, the analysis of the author focusses on the process whereby musical practices evolve in the French West Indies. L'article presente les pratiques musicales traditionnelles des Antilles francaise en tentant de les situer dans leur contexte actuel. La plupart des traditions musicales des Antilles emanent d'une adaptation et d'un croisement de musiques venues d'Europe, d'Afrique et parfois d'Asie (surtout de l'Inde). Ce faisant, les Antillais reinterpretaient les donnees musicales d'origine, et ce, tant au niveau des parametres musicaux que

des fonctions auxquelles ils étaient associés. L'auteure qualifie de "processus de créolisation" le phénomène de transformation des profils expressifs et regroupe, à travers cette grille de lecture, les pratiques musicales analysées. Les mécanismes d'adaptation musicale insulaire ont donc été privilégiés dans la structuration du texte plutôt que la représentation plus fréquente des traditions sur la seule base de leur origine ethnique.
