

1. Record Nr.	UNINA9910132585203321
Autore	Pourchez Laurence
Titolo	Construction du regard anthropologique et nouvelles technologies : pour une anthropologie visuelle appliquee // Laurence Pourchez
Pubbl/distr/stampa	Chicoutimi : , : J.-M. Tremblay, , 2008
ISBN	1-4123-6668-2
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Classiques des sciences sociales ; ; 3592
Disciplina	301.01
Soggetti	Anthropology - Methodology
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Cette note de recherche pose le probleme de la restitution de l'objet en anthropologie visuelle, de son utilisation par les populations filmees. Dans le numero special de la revue L'Homme, consacre a l'anthropologie visuelle en 1972, Margaret Mead annoncait le temps ou il serait possible de filmer en son synchrone, ou le tournage d'un film ne constituerait plus une expedition perilleuse obligeant l'anthropologue a emmener avec lui plusieurs dizaines de kilos de materiel ... En quelques decennies, les conditions de tournage des anthropologues visuels ont radicalement change, et la quantite de pellicules a emmener, les savants calculs techniques jadis necessaires a la moindre prise de vue sont de l'ordre d'un passe qui semble bien lointain. Avec l'usage des micro cameras digitales, l'anthropologie visuelle apparait sous un nouveau jour et il convient de s'interroger sur la place et la responsabilite de celui qui filme, sur l'usage qui peut etre fait des montages videos comme interpretations de la culture de l'autre. mots cle : anthropologie visuelle - anthropologie appliquee - savoirs autochtones - restitution - museographie.</p> <p>Anthropology This research note explores the issue of the restitution of the object in visual anthropology, and how the people featured in ethnographic films avail themselves of the film-object. The use of very small digital cameras throws a new light on visual anthropology, prompting a reflection on the position and responsibility of the person filming, and on how videos may be used as interpretations of other</p>

cultures. Key words : Pourchez, visual anthropology, applied anthropology, native knowledge, restitution, museography.

Este comentario formula el problema de la restitucion del objeto en antropologia visual y de su utilizacion para las poblaciones filmadas.

Con el uso de las mico-camaras digitales, la antropologia visual se presenta bajo un angulo inedito y conviene interrogarse sobre el lugar y la responsabilidad de quien filma, sobre el uso que se puede hacer de los montajes videos como interpretaciones de la cultura del otro.

Palabras clave : Pourchez, antropologia visual, responsabilidad, objeto de investigacion.
