

1. Record Nr.	UNINA9910132576303321
Autore	Hearn Lafcadio <1850-1904, >
Titolo	Esquisses martiniquaises // Lafcadio Hearn
Pubbl/distr/stampa	Chicoutimi : , : J.-M. Tremblay, , 2008
ISBN	1-4123-6712-3
Descrizione fisica	1 online resource (144 pages)
Disciplina	371.30281
Soggetti	Sketchnoting
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Preface de Marc Loge--I.LES PORTEUSES--II.LA GRANDE ANSE--III.LA GUIABLESSE--IV.UN REVENANT--V.LA VERETTE--VI.LES BLANCHISSEUSES.
Sommario/riassunto	Pendant le voyage qu'il entreprit aux Petites Antilles au cours de l'ete 1887, Lafcadio Hearn, débarquant a la Martinique, fut immediatement sensible a l'influence de " ce charme singulier que l'île a toujours exerce sur les etrangers et qui lui a meme valu son surnom poetique : " Le Pays des Revenants ". Et il avoue dans une de ses lettres : " De meme que bien d'autres avant moi, je ne quittai ces rivages enchantes que pour etre hante par cet irresistible regret qui ne ressemble a aucun autre, et qui est precisement l'enchantement que ce pays exerce sur tous ceux qui s'en eloignent. Aussi j'y retournai avec l'intention d'y sejourner quelques mois ; mais l'enchantement dura et j'y restai deux ans. "Deux ans pendant lesquels il vecut au milieu " d'une population fantastique, etonnante, - une population des mille et une nuits ", apprenant a aimer et a comprendre cette humanite des tropiques, qui, dit-il, possede, " un grand charme, celui de l'enfance et de la bonte ". Commencees pendant son premier sejour, Hearn ne termina ses Esquisses Martiniquaises qu'apres avoir " revu l'île magique a travers une brume d'ete ". Nulle part son amour des tropiques qui le tenailla toute sa vie, meme pendant ses premieres annees au Japon, n'est exprime avec une ferveur et une sincerite plus emouvantes ... Avec quel elan passionne il s'ecrie : " Ah ! les tropiques ! Ils tirent toujours aux cordes de mon coeur. Mon Dieu, mon veritable champ de travail etait la, dans les pays latins, aux Antilles, et dans l'Amerique espagnole.

Mon reve etait de hanter les vieilles cites espagnoles et portugaises, de remonter l'Amazone et l'Orenoque pour y decouvrir des sujets de romans que nul autre n'aurait pu y trouver " ... A defaut de ces romans surprenants qu'il reva d'ecrire, Hearn appliqua ses dons remarquables a depeindre la vie fremissante et coloree de Saint-Pierre et des villages avoisinants, " Saint-Pierre, la plus bizarre, la plus pittoresque, et aussi la plus jolie ville. des Antilles ; toute batie et pavee de pierre, aux rues tres etroites, aux toits pointus de tuiles rouges perces de lucarnes. La plupart des edifices sont peints d'un jaune clair qui fait un delieieux contraste avec le ruban bleu incandescent du ciel tropical. Aucune rue n'est absolument plate ; presque toutes les rues escaladent les collines, degradingolent les vallons, se tordent, se courbent, decrivent des angles soudains ... Du pittoresque et de la couleur, voila les charmes particuliers et uniques de Saint-Pierre. "Et c'est ce pittoresque et cette couleur qui revivent dans les pages des Esquisses Martiniquaises, ou les porteuses, les das, les belles chabines, les jolies griffonnes aux noms vieillots et charmants, - Coraline, - Azaline, - Florine, - Cendrine, - Loulouze, - et leurs compagnons, les ouvriers du port et des plantations, gabarriers, arrimeurs et travailleurs muscles, defilent en une procession bariolee sous la splendeur de cette nature tropicale dont Lafcadio Hearn a ete le peintre fidele et enthousiaste. Grace a lui, la vision de l'ancien Saint-Pierre s'eleve, tel un mirage hors d'un passe encore si proche de nous, et en le contemplant nous comprenons pourquoi Lafcadio Hearn a choisi comme epigraphe ces lignes ecrites en 1667 par le Pere Dutertre, de l'Ordre des Freres Precheurs : " La facon d'etre du pays est si agreable, la temperature si bonne, et l'on y vit dans une liberte si honnete, que je n'ai pas vu un seul homme ni une seule femme qui en soient revenus en qui je n'aie remarque une grande passion d'y retourner."
