

1. Record Nr.	UNINA9910132454103321
Autore	Desroches Monique
Titolo	Musiques, cultes et societe indienne a la Reunion // Monique Desroches, Jean Benoit
Pubbl/distr/stampa	Chicoutimi : , : J.-M. Tremblay, , 2007
ISBN	1-4123-6061-7
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Classiques des sciences sociales, ; ; 2979
Disciplina	264
Soggetti	Anthropology Worship
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Introduction -- Niveaux de culte -- Les grands temples urbains -- Les temples de plantation -- La musique des temples -- La musique des temples de plantation -- La musique des grands temples urbains -- Tableau I. Esthetiques musicales dominantes -- L'instrument comme embleme -- Echanges et transitions -- L'harmonium vegetarian -- Conclusion -- References -- Resume / Abstract.
Sommario/riassunto	Les deux auteurs, l'un ethnologue, l'autre ethnomusicologue, examinent la societe indienne de l'ile de la Reunion (ocean Indien) a travers ses cultes et ses musiques. Leur analyse s'appuie sur les resultats d'enquetes de terrain menees au cours des dix dernieres annees. Par le regard croise des deux disciplines, ils tentent de connaitre les enracinements sociaux des faits musicaux et de montrer combien la musique est une porte d'entree privilegiee dans la comprehension du social. Dans l'entrecroisement d'heritages qui fait la richesse des mondes creoles, les musiques indiennes, a l'instar des cultes, se partagent le territoire reunionnais en fonction des valeurs et des croyances vehiculees par le groupe d'emergence. Les musiques religieuses, leurs stylistiques et leurs esthetiques repondent a ces valeurs. Aussi, les cultes et leurs musiques apparaissent-ils comme des marqueurs de statut, comme des facteurs identitaires. En conclusion, les auteurs discutent du recent essor du maloya (afromalgache), soulignent l'integration de certains elements indiens dans cette expression musicale et se questionnent sur les nouveaux types de

rappports entre la musique et le culte entretenus aujourd'hui par les gens d'ascendance indienne a la Reunion.

The two authors, one of whom is an ethnologist, the other an ethnomusicologist, focus their study on the Indian society of Reunion Island, and on the linkages between their cults and their music. Their analysis is based on fieldwork carried out during the last ten years. Through the alternate perspective of their disciplines, they try to better understand the social foundations of musical phenomena and how the study of the social use of music can bring a better understanding of the complexity of the social. Amidst legacies that characterize creole worlds, Indian music and cults divide Reunion territory according to the values and the beliefs of emerging groups. Religious music, its style and aesthetics correspond to these values. This is why music, just as cult, may be considered as status as well as identity indicators. The authors conclude with a discussion of how the recent rise of Afro-Malagasi maloya shows that certain Indian traits are integrated in this musical expression and of the new relationship that Reunion people of contemporary Indian descent share with music and cult.
