

1. Record Nr.	UNINA9910132446903321
Autore	Sauer Rebecca
Titolo	Materiale Textkulturen : Konzepte - Materialien - Praktiken / / Thomas Meier, Michael R. Ott, Rebecca Sauer
Pubbl/distr/stampa	De Gruyter, 2015 Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2015] ©2015
ISBN	9783110425277 3110425270 9783110371291 3110371294
Descrizione fisica	1 online resource (xi, 746 pages) : illustrations; Open Access
Collana	Materiale Textkulturen ; ; 1
Disciplina	128.4
Soggetti	Paleography Text culture Written communication
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Inhalt -- Einleitung -- Materiale Textkulturen / Meier, Thomas / Ott, Michael R. / Sauer, Rebecca -- Entstehung und Entwicklung des Heidelberger SFB 933 / Hilgert, Markus / Lieb, Ludger -- Konzepte -- Material / Meier, Thomas / Focken, Friedrich- Emanuel / Ott, Michael R. -- Materialität / Karagianni, Angeliki / Schwindt, Jürgen Paul / Tsouparopoulou, Christina -- Artefakt / Tsouparopoulou, Christina / Meier, Thomas -- Affordanz / Fox, Richard / Panagiotopoulos, Diamantis / Tsouparopoulou, Christina -- Bedeutung / Haß, Christian D. / Luft, Daniela C. / Miglus, Peter A. -- Präsenz / Hornbacher, Annette / Frese, Tobias / Willer, Laura -- Kontext / Luft, Daniela C. / Ott, Michael R. / Theis, Christoffer -- Topologie / Dickmann, Jens-Arne / Keil, Wilfried E. / Witschel, Christian -- Material(itäts)profil - Topologie - Praxeographie / Focken, Friedrich-Emanuel / Elias, Friederike / Witschel, Christian / Meier, Thomas -- Praxeologie / Dickmann, Jens-Arne / Elias, Friederike / Focken, Friedrich-Emanuel --

Netzwerkanalyse / Lougovaya, Julia -- Geschriebenes / Ott, Michael R.
 / Kiyanrad, Sarah -- Schriftzeichen / Hornbacher, Annette / Neumann,
 Sabine / Willer, Laura -- Ludwig Traubes Überlieferungsphilologie /
 Licht, Tino -- Textkulturen / Ott, Michael R. / Ast, Rodney --
 Typographisch/non-typographisch / Meyer, Carla / Meier, Thomas --
 Metatext(ualität) / Gertz, Jan Christian / Krabbes, Frank / Noller, Eva
 Marie / Opdenhoff, Fanny -- Edition / Petzold, Kay Joe / Quack,
 Joachim Friedrich / Šimek, Jakub -- (Radikal)Philologie / Schwindt,
 Jürgen Paul -- Materialien -- Stein / Balke, Thomas E. / Keil, Wilfried E.
 / Opdenhoff, Fanny / Stroth, Fabian -- Putz / Opdenhoff, Fanny / Keil,
 Wilfried E. -- Ton / Balke, Thomas E. / Panagiotopoulos, Diamantis /
 Sarri, Antonia / Tsouparopoulou, Christina -- Metall / Kiyanrad, Sarah /
 Lougovaya, Julia / Sarri, Antonia / Trampedach, Kai -- Papyrus / Ast,
 Rodney / Jördens, Andrea / Quack, Joachim Friedrich / Sarri, Antonia --
 Leder / Jördens, Andrea / Kiyanrad, Sarah / Quack, Joachim Friedrich --
 Pergament / Becker, Julia / Licht, Tino / Schneidmüller, Bernd --
 Zwischen Pergament und Papier / Meyer, Carla / Schneidmüller, Bernd
 -- Papier / Meyer, Carla / Sauer, Rebecca -- Wachs / Jördens, Andrea /
 Ott, Michael R. / Ast, Rodney / Tsouparopoulou, Christina -- Holz /
 Berkes, Lajos / Giele, Enno / Ott, Michael R. / Quack, Joachim Friedrich
 -- Naturmaterialien / Kiyanrad, Sarah / Ott, Michael R. / Sarri, Antonia
 / Giele, Enno -- Papier oder Seide? / Trede, Melanie -- Textilien /
 Enderwitz, Susanne / Giele, Enno / Ott, Michael R. / Sauer, Rebecca --
 Menschenhaut / Oschema, Klaus / Ott, Michael R. -- Beurkundungen /
 Jördens, Andrea / Balke, Thomas / Berti, Irene / Maag, Natalie --
 Praktiken -- Auftragen, Malen und Zeichnen / Enderwitz, Susanne /
 Opdenhoff, Fanny / Schneider, Christian -- Mosaizieren / Bolle,
 Katharina / Westphalen, Stephan / Witschel, Christian -- Meißeln /
 Berti, Irene / Keil, Wilfried E. / Miglus, Peter A. -- Ritzen / Berti, Irene /
 Keil, Wilfried E. / Miglus, Peter A. -- Gießen / Meier, Thomas / Berti,
 Irene / Ott, Michael R. -- Siegeln, Stempeln und Prägen / Giele, Enno /
 Oschema, Klaus / Panagiotopoulos, Diamantis -- Einweben und
 Aufnähen / Enderwitz, Susanne / Folger, Robert / Sauer, Rebecca --
 Abschreiben und Kopieren / Gertz, Jan Christian / Schultz, Sandra /
 Šimek, Jakub / Wallenwein, Kirsten -- Layouten und Gestalten / Ast,
 Rodney / Attia, Élodie / Jördens, Andrea / Schneider, Christian --
 Mobile und immobile Schriftträger / Theis, Christoffer -- Perzeptio /
 Neumann, Sabine / Noller, Eva Marie -- Schriftakte/Bildakte / Frese,
 Tobias / Keil, Wilfried E. -- Lesen und Entziffern / Berti, Irene / Haß,
 Christian D. / Krüger, Kristina / Ott, Michael R. -- Rezitieren, Vorlesen
 und Singen / Cubelic, Danijel / Lougovaya, Julia / Quack, Joachim
 Friedrich -- Transzendieren / Haß, Christian D. / Luft, Daniela C. --
 Rollen, Blättern und (Ent)Falten / Giele, Enno / Peltzer, Jörg / Trede,
 Melanie -- Sammeln, Ordnen und Archivieren / Ast, Rodney / Becker,
 Julia / Trede, Melanie / Wilhelmi, Lisa -- Tradieren / Theis, Christoffer
 / Wilhelmi, Lisa / Ledderose, Lothar -- Wiederverwenden / Bolle,
 Katharina / Theis, Christoffer / Wilhelmi, Lisa -- Beschädigen und
 Zerstören / Mauntel, Christoph / Sauer, Rebecca / Theis, Christoffer /
 Trampedach, Kai

Sommario/riassunto

Was ist und wie erforscht man die ‚Materialität und Präsenz des
 Geschriebenen in non-typographischen Gesellschaften‘? In diesem
 ersten Band der Reihe Materiale Textkulturen setzt sich der
 Sonderforschungsbereich 933 mit den Konzepten, Materialien und
 Praktiken auseinander, zu denen seit dem Jahr 2011 an der Universität
 Heidelberg geforscht wird. In mehr als 50 Beiträgen, die fast 60
 Autorinnen und Autoren aus zahlreichen Disziplinen gemeinsam
 diskutiert und verfasst haben, werden theoretische Grundlagen
 vorgestellt, texttragende Materialien und Gegenstände präsentiert und

die vielfältigen Praktiken analysiert, in die solche texttragenden Artefakte eingebunden sind. Durch eine Vielzahl von Beispielen und Abbildungen aus einem Zeitraum von mehr als 4500 Jahren werden die Analysen vertieft und Analogien und Differenzen deutlich, die nur im disziplinübergreifenden Gespräch sichtbar werden. Der Sammelband richtet sich an alle Forscherinnen und Forscher, die mit texttragenden Artefakten zu tun haben und sich für die Position ihrer Gegenstände innerhalb weitreichender textkultureller Netzwerke interessieren. Nicht zuletzt wendet sich das Buch an eine breitere Öffentlichkeit, der sich der SFB 933 mit diesem Handbuch vorstellt.
