

1. Record Nr.	UNINA9910132294203321
Autore	Sammarco Pieremilio
Titolo	La revisione cinematografica e il controllo dell'audiovisivo : Principi e regole giuridiche // Pieremilio Sammarco
Pubbl/distr/stampa	Bologna : , : Societa editrice il Mulino Spa, , 2014
Descrizione fisica	1 online resource (328 pages)
Collana	Percorsi
Disciplina	791.4375
Soggetti	Motion pictures - Reviews Motion pictures - Censorship
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Dedica -- Capitolo primo I fondamenti metagiuridici sul controllo dell'audiovisivo -- Capitolo secondo La disciplina della revisione cinematografica in Italia -- Capitolo terzo Espressione cinematografica e limiti posti a tutela dei diritti della personalita -- Capitolo quarto Espressione cinematografica e limiti posti dall'ordine pubblico e dalla dignita umana -- Capitolo quinto La revisione cinematografica nelle esperienze straniere -- Capitolo sesto La revisione cinematografica nell'era di Internet -- Capitolo settimo Osservazioni in tema di riforma del sistema di revisione cinematografica -- Capitolo ottavo Il cinema nella televisione: la produzione audiovisiva europea, la tutela delle diversita culturali e dei minori.
Sommario/riassunto	La revisione cinematografica sostituisce la vecchia censura cinematografica e consiste nel valutare il contenuto di un'opera filmica al fine di concedere il nulla osta per la sua visione al pubblico. Il volume analizza la disciplina della revisione cinematografica vigente nel nostro ordinamento e la compara con le esperienze straniere, tratteggiandone, anche in una prospettiva evolutiva, le identita, le somiglianze e le differenze. Oltre alle limitazioni imposte dalla revisione cinematografica, l'audiovisivo puo subire delle restrizioni per la tutela dei diritti della personalita, quali l'onore, la reputazione, la riservatezza, l'oblio e la salvaguardia della dignita umana o dell'ordine pubblico. In questo volume, ci si interroga anche sulla tenuta dell'attuale regolamentazione della revisione cinematografica nell'era di

Internet e sulla necessita di una riforma del sistema di controllo dell'audiovisivo, auspicata, peraltro, anche in sede europea a tutela dei minori. Viene affrontato anche il passaggio dell'audiovisivo dalle sale per il pubblico allo schermo televisivo, analizzando la complessa regolamentazione in materia, cosi come modificata dalla recente direttiva sui servizi di media audiovisivi, senza tralasciare gli interventi regolatori ad opera dell'autorita di vigilanza.

---